

# UNIVERSIDAD COLUMBIA DEL PARAGUAY

ARQUITECTURA **2014**

SEDE AVDA. ESPAÑA / ASUNCION





2014

5014

**CARRERA DE  
ARQUITECTURA**

# PROYECTO EDUCATIVO

El proyecto educativo se basa en tres pilares fundamentales: **la Bio-Arquitectura, la educación continua y el apoyo tecnológico.** Se establece claramente el conocimiento de que el egresado debe aportar a la sociedad la calidad espacial para contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de los ciudadanos. La cuestión ambiental es un tema transversal a todas las materias, especialmente en el proyecto arquitectónico donde la tecnología ambiental se debe reflejar en el diseño.

## VISION

La Carrera de Arquitectura de la Universidad Columbia del Paraguay es una carrera que se destaca a nivel nacional, regional e internacional por su metodología enseñanza – aprendizaje, sus resultados que son profesionales con intrínsecos conocimientos del hacer arquitectónico y valores éticos.

## MISION

Nuestra misión es la de **“enseñar a aprender”**, consecuentemente, formar profesionales comprometidos a un proceso de formación continuo, capaz de permitir la actualización de su conocimiento y que esté habilitado a enfrentar responsable y eficazmente los diversos matices y modalidades que su desempeño profesional le requiera; lo cual implica **“enseñar a ser”** una persona comprometida con la sociedad.



**MISION / VISION**  
Proyecto educativo



# PERFIL DEL EGRESADO

El perfil de egreso de la carrera, visualiza un arquitecto con alto valor de formación ética, de responsabilidad social, cultural y política. Criterios que se enuncia en el Plan Educativo como el “**ser**”. El Arquitecto como integrante de una sociedad en la cual se inserta y aporta en forma proactiva y propositiva en el “**hacer arquitectónico**”. Además la formación impartida centra su atención en el perfil del egreso que deberá tener:

- Capacidad de interpretar, en sus aspectos culturales y ambientales relevantes, las demandas individuales y colectivas de la sociedad.
- Capacidad de producir creativamente proyectos de arquitectura de diferentes escalas dotados de consistencia en los aspectos instrumentales, técnico-constructivos y expresivos, considerando los respectivos contextos sociales, económicos, históricos, culturales y ambientales.
- Capacidad de llevar a cabo con eficiencia las tareas pertinentes a la actividad constructiva y tecnológica, involucrando las tecnologías adecuadas como así también la calidad, la higiene y la seguridad.
- Capacidad adecuada para abordar proyectos urbanísticos y de planificación urbana y territorial.
- Capacidad de ejercer las actividades de organización, dirección y gestión de naturaleza política, técnica y administrativa, en el campo de la actividad que corresponda.
- Capacidad conceptual y metodológica para integrar equipos interdisciplinarios
- Capacidad para actuar con conocimiento de contextos profesionales, comerciales, financieros, legales y comprender los diferentes roles en los que se debe desempeñar el arquitecto.



**PERFIL DEL  
EGRESADO**

# OBJETIVO DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA

Formar estudiantes con un sólido aprendizaje basado en la información, su procesamiento y entendimiento actualizado y permanente.

Impulsar sus habilidades y destrezas en la aplicación de sus conocimientos mediante la permanente investigación.

Desarrollar sus aptitudes y actitudes para el ejercicio profesional.

Formar profesionales capaces de gestionar y crear proyectos arquitectónicos que satisfagan las necesidades del ser humano en cuanto a sus funciones, principalmente al de hábitat, materializados mediante la aplicación de tecnologías apropiadas y respetuosas del ambiente.



OBJETIVOS DE  
LA CARRERA



<b>PRESENTACION.</b> Director de Carrera <b>Arquitectura Arq. Julio Decoud</b> .....	<b>01</b>
Vice-Directora. <b>Arq. Beatriz Franco Paats.</b> .....	<b>02</b>
<b>MISION Y VISION.</b> Carrera de Arquitectura U.C.P. ....	<b>03</b>
<b>PERFIL DEL EGRESADO.</b> .....	<b>04</b>
<b>Objetivos de la Carrera.</b> .....	<b>05</b>
<b>INDICE.</b> .....	<b>06</b>
<b>Plan de Estudios</b> .....	<b>07</b>

## **PROYECTOS**

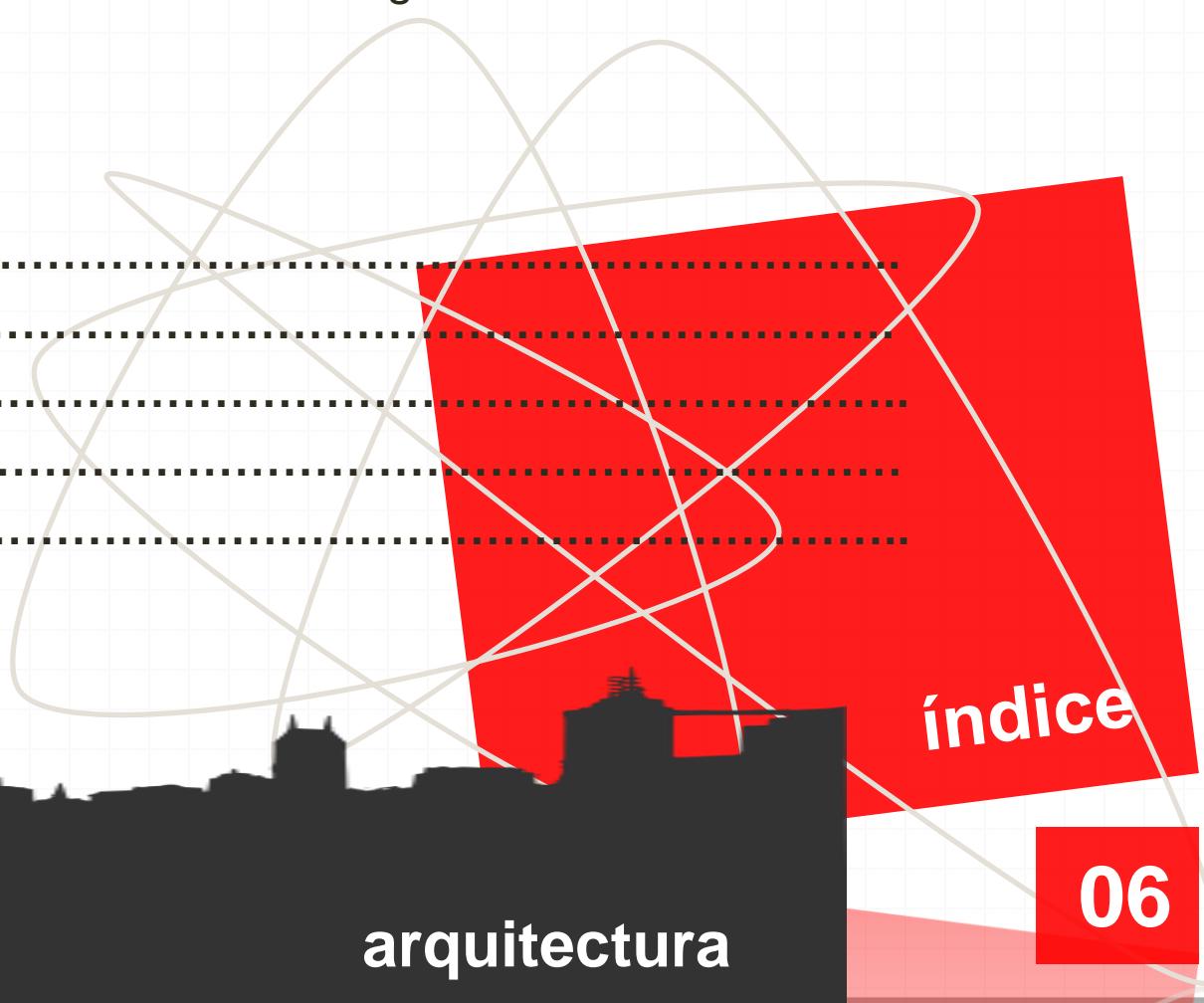
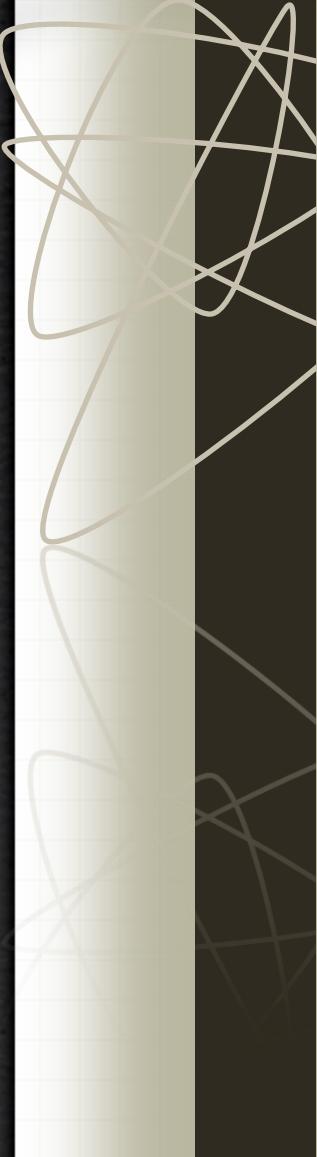
<b>Hotel del Puerto ****</b> Claudelina Jara Salinas. PFC. ....	
<b>«Natura» Hotel &amp; Resort ****</b> María Andrea Masi. PFC.....	
<b>Vivienda Multifamiliar «Habitat 21»</b> Wilson Macchi. PFC.....	
<b>«Torres Costanera» Viviendas Multifamiliares.</b> Martha Sarabia. PFC.....	
<b>«Condominio Milano» Viviendas Multifamiliares.</b> Nadia Obregón. PFC.....	

<b>URBANISMO.</b> .....	
<b>DOCUMENTOS / INFORMES.</b> .....	
<b>TALLER / SEMINARIO.</b> Techo verde. ....	
<b>EXTENSION UNIVERSITARIA.</b> .....	
<b>ACTIVIDADES / EVENTOS.</b> .....	

**índice**

**06**

**arquitectura**



# ESTRUCTURA BÁSICA DEL PLAN DE ESTUDIO

En el Plan de Estudios, dentro de la Estructura Curricular (ECOM) las correlatividades de las materias se estructuran por áreas de conocimiento en forma vertical y horizontal por ciclos. En el gráfico se demuestra cómo el Taller Integral de Arquitectura es considerada la principal y las demás materias agrupadas por áreas ( cultural, económica, ambiental, social), sirven de apoyo a la misma. También indica que el Taller de Arquitectura necesita de una investigación básica permanente referente al sitio seleccionado para la implantación del proyecto, así como la información y procesamiento de datos sobre la situación de la población afectada, la vegetación existente, los medios de comunicación, las vías de comunicación entre otros tantos datos necesarios para el diseño arquitectónico. En síntesis, en el Taller de Arquitectura el estudiante debe lograr plasmar todos los conocimientos adquiridos en todas las materias de la Estructura Curricular.

## CAPACITACIÓN PROFESIONAL DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA

PARA LOGRAR :

APRENDIZAJE SÓLIDO BASADO EN LA INFORMACIÓN, SU PROCESAMIENTO Y ENTENDIMIENTO ACTUALIZADO Y PERMANENTE.

HABILIDAD Y DESTREZA EN LA APLICACIÓN DE SUS CONOCIMIENTOS..... Y EL HÁBITO DE UNA

PERMANENTE INVESTIGACIÓN Y ACTUALIZACIÓN DE SUS APTITUDES DURANTE TODO EL EJERCICIO PROFESIONAL.

### A.-INVESTIGACIÓN

- \*USO INDIVIDUAL DE LA RED
- \*BANCO E\_ DEL CONOCIMIENTO

INFORMACIÓN  
PROCESAMIENTO  
DIFUSIÓN

### B.-PRÁCTICA PROFESIONAL

- \* A NIVEL DE INTRODUCCIÓN E INTERMEDIO:  
VISITA A OBRAS Y PRÁCTICAS IN SITU
- \* A NIVEL PROFESIONAL:  
PASANTÍA EN OBRA

### C.-CLASES TEÓRICAS

INFORMACIÓN Y MANEJO INTEGRAL DE DETERMINANTES RECTORES DE LA ARQUITECTURA EN LOS CAMPOS DE:

- o LA CULTURA
- o LA TECNOLOGÍA AMBIENTAL Y BIOMIMÉTICA
- o MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS CONSTRUCTIVOS DE LA CONSTRUCCIÓN
- o LA SOCIOLOGÍA Y LA ECONOMÍA

**TALLER INTEGRAL**

**SÍNTESIS EN EL ESTUDIO INTEGRAL DIGITAL**

**SOLUCIÓN FUNCIONAL**

**CONSTRUCTIVIDAD**

**ADECUACIÓN FORMAL**

PRODUCTO FINAL: PROYECTO A NIVEL PROFESIONAL

JTDM Abril 2014

PLAN DE ESTUDIOS

07

# EL PROYECTO DE FINAL DE CARRERA- PFC

Es una actividad de carácter integrador de conocimientos y capacidades del egresado que debe tener una instancia de evaluación ante una mesa examinadora designado para el efecto.

El PFC, se enmarca como un proyecto de Arquitectura bajo supervisión de docentes de diferentes áreas, arquitectos para el diseño arquitectónico e ingenieros que velan por los conocimientos de carácter técnico estructural y de las instalaciones del Proyecto Final de Carrera. El estudiante antes de iniciar el PFC debe conocer el Manual correspondiente a esta materia de fin de carrera. Cuenta con un Manual que el estudiante puede acceder en forma digital o impreso.

## PASANTÍA LABORAL EN OBRA

De manera a completar la formación profesional del futuro egresado de la carrera se establece que el estudiante deberá completar sus conocimientos “prácticos” o referentes al ejercicio propio de la profesión, realizando una pasantía laboral de 240 horas reloj en empresas constructoras del mercado laboral. El seguimiento se realiza mediante una planilla de trabajo donde se estipula fecha, tipo de trabajo realizado en el día, cantidad de horas. Deberá ser firmada cada día por el profesional arquitecto o ingeniero encargado de la obra.

Áreas de Conocimiento	Carga horaria Mínima (referencial)	% carga horaria sobre el total
CIENCIAS BÁSICAS Y MATEMÁTICAS	408 hs UC	8.2 %
PROYECTO	2040 hs UC	41.3 %
CIENCIAS SOCIALES	522 hs UC	10.9 %
TECNOLOGICA, PRODUCCION Y GESTION	1280 hs UC	25.9%
COMPLEMENTARIA DE LA FORMACIÓN	680 hs UC	13.7.%
TOTALES	4930 hs UC	100 %

PLAN DE ESTUDIOS



# PROGRAMA DE MATERIAS

## PRIMER CURSO

Física Aplicada  
 Matemática  
 Tecnología Ambiental Sustentable 1  
 Tecnología de Procedimientos Constructivos y Materiales 1  
 Teoría de la Arquitectura 1  
 Historia de la Arquitectura 1  
 Taller Integral de Arquitectura 1  
 Inglés 1

## SEGUNDO CURSO

Instalaciones 1  
 Análisis y Diseño de Estructura 1  
 Tecnología Ambiental Sustentable 2  
 Tecnología de Procedimientos Constructivos y Materiales 2  
 Teoría de la Arquitectura 2  
 Historia de la Arquitectura 2  
 Taller Integral de Arquitectura 2  
 Inglés 2

## TERCER CURSO

Análisis y Diseño de Estructura 2  
 Lenguaje Formal 1  
 Tecnología Ambiental Sustentable 3  
 Tecnología de Procedimientos Constructivos y Materiales 3  
 Urbanismo  
 Instalaciones 2  
 Taller Integral de Arquitectura 3  
 Inglés 3

## CUARTO CURSO

Seguridad Laboral y Prevención de Incendios  
 Lenguaje Formal 2  
 Gestión de Proyecto Ejecutivo  
 Análisis y Diseño de Hormigón Armado  
 Instalaciones 3  
 Taller Integral de Arquitectura 4  
 Inglés 4

## QUINTO CURSO

### PRIMER SEMESTRE

Evaluación de Impacto Ambiental  
 Gestión del Patrimonio  
 Valuación Inmobiliaria  
 Diseño y percepción visual  
 Normativa y responsabilidad social  
 Proyecto Final de Carrera 1  
 Inglés 5

### SEGUNDO SEMESTRE

Proyecto Final de Carrera 2  
 Inglés 6

\* Podrían producirse cambios en el programa y/o contenido de las materias por necesidades académicas.

**PLAN DE ESTUDIOS**





**PROYECTOS**

**EGRESADOS**



# HOTEL DEL PUERTO \*\*\*\*\*

PFC. CLAUDELINA JARA SALINAS



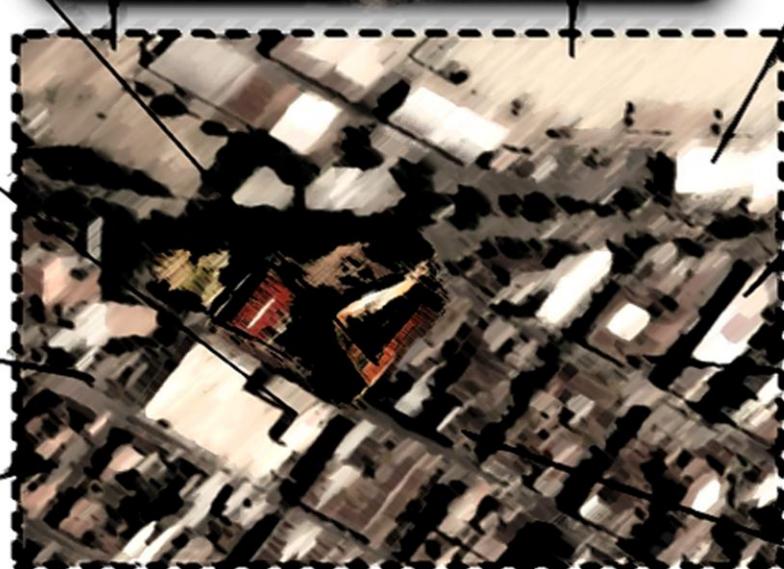
# HOTEL del PUERTO



## PFC. CLAUDELINA JARA SALINAS

**UBICACIÓN:** El terreno está ubicado en la región oriental, en la ciudad de Asunción, barrio la Encarnación, (Casco Antiguo de Asunción) se encuentra junto a la bahía de Asunción, en la orilla izquierda del río Paraguay frente a la confluencia con el río Pilcomayo. Asunción se encuentra en 25.3° sur latitud, 57.64° Oeste longitud y sobre 124 metros altitud por encima del nivel del mar. A tan solo a 150 metros de la Bahía se encuentra el terreno entre las calles ;Hernandarias, Don Bosco y con una de las Avadas mas transitadas Pyo. Independiente, cuya avda. será conexión de la Franja Costera.(proyecto en ejecución. Responde a los siguientes datos prediales:

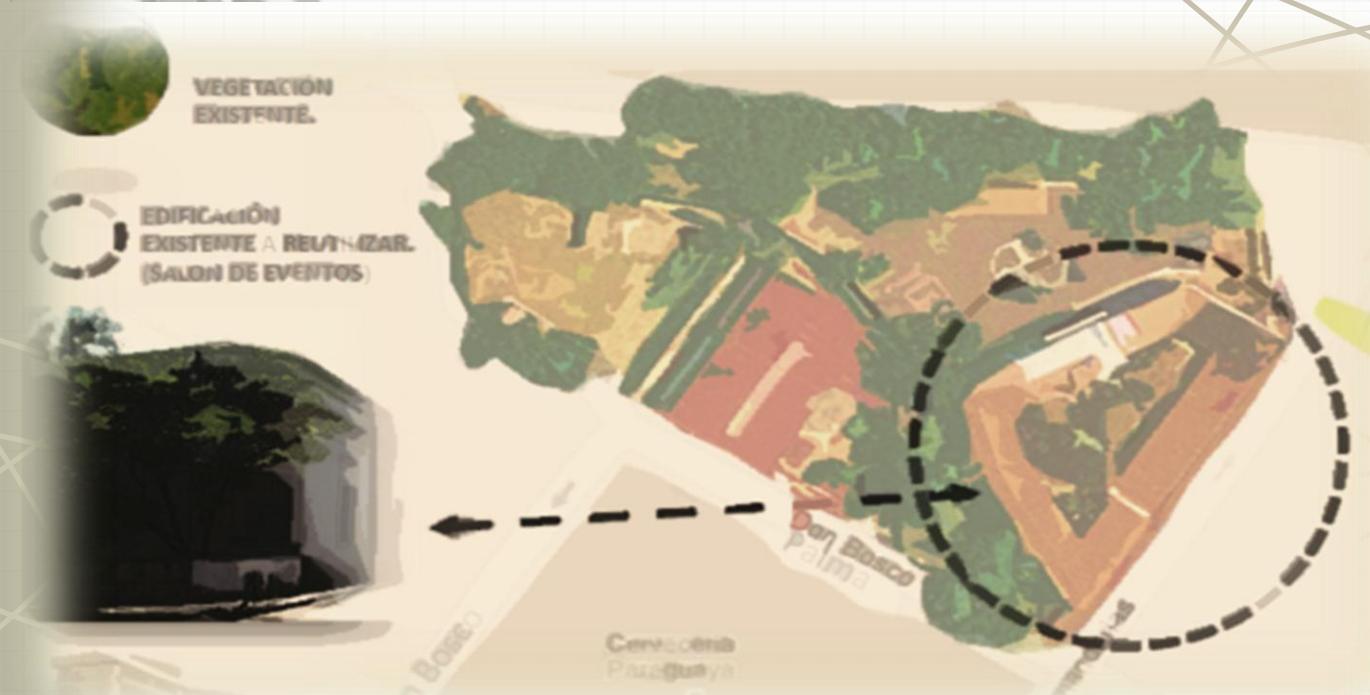
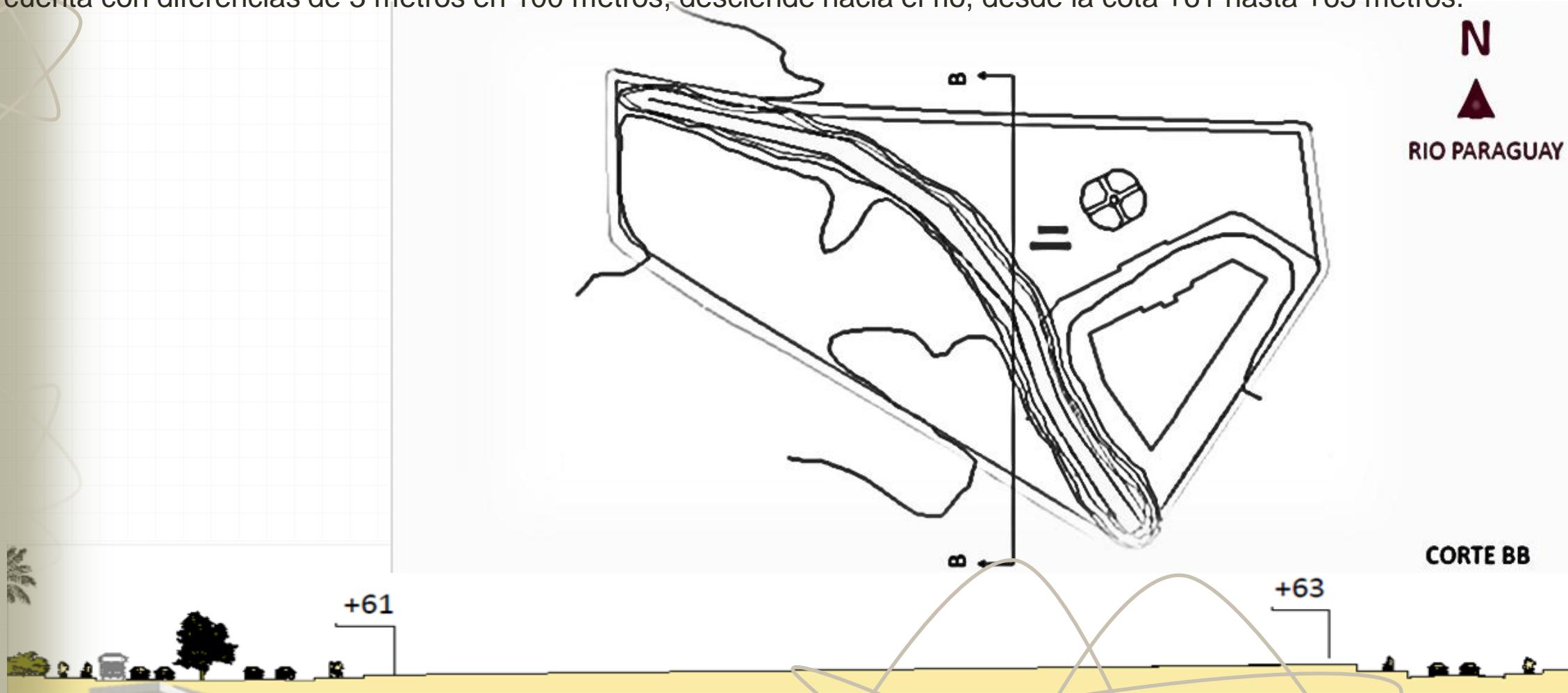
- Finca N°:17.350 Asunción.
- Cta. Cte. Ctral.N°: 28-0078-01/02;28-0088.
- Dimensión: 10.000m2



**RELACION INMEDIATA CON EL ENTORNO.**

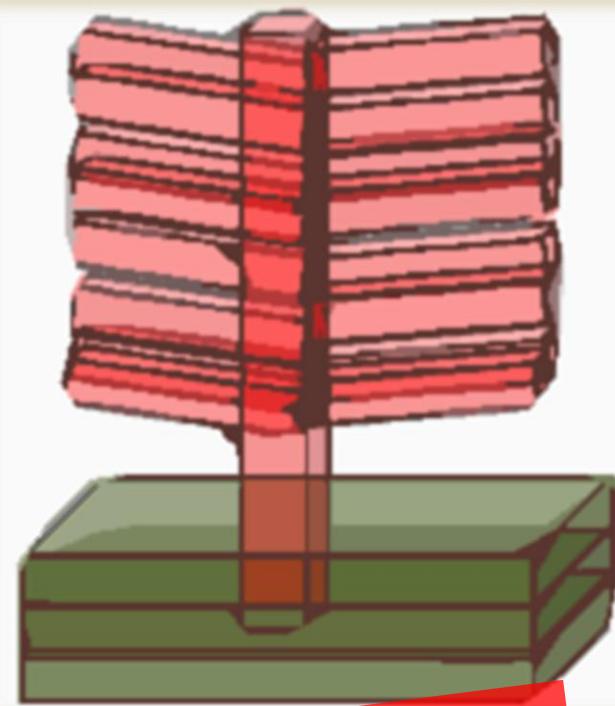
## TERRENO Y CURVAS DE NIVEL:

La topografía es bastante regular, debido que el terreno ya fue intervenido, de orientación norte sur mirando río ciudad, cuenta con diferencias de 3 metros en 100 metros, descendiendo hacia el río, desde la cota +61 hasta +63 metros.



**UBICACIÓN DE ELEMENTOS RESALTANTES (VISTA AÉREA)**  
El terreno cuenta con árboles: chivatos, lapachos, yvyra pyta, mangos, que se respetaran. Así también con una construcción antigua de valor histórico Patrimonial. Todas estas potencialidades jerarquizan y posibilitan la realización del proyecto en el lugar.





### LA IDEA.

La Propuesta plantea la ubicación de un Gran Basamento verde al que rodean la vegetación existente y una serie de recorridos de accesos y estacionamientos; que sirven de amarre con el entorno circundante solo en términos de escala y dialogo con lo existente.

En el mismo predio existe una construcción cuyas Fachadas son de valor Histórico Patrimonial que se propone restaurar y utilizar como salón de eventos del Hotel\*\*\*\*. La Torre emergente abraza el noreste como "un pájaro con dos alas y un cuerpo en el centro" girando libre y con ese giro posibilitando en todas las habitaciones vistas inmejorables hacia la bahía, el río y sectores de la Ciudad. Esta dualidad es solo literal ya que en la realidad ambas ideas confluyen en un solo organismo espacio/funcional, dando respuesta a todos los requerimientos de la categoría que pretende.

CLAUDELINA JARA SALINAS

# EL PARTIDO ARQUITECTONICO

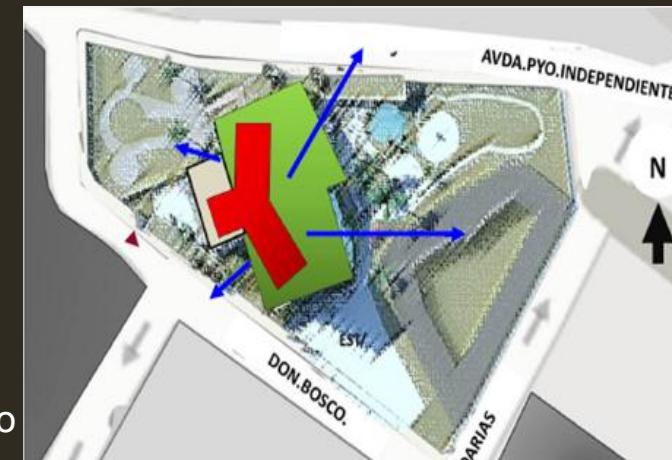
## EL BASAMENTO.

Opte por situar en el terreno UNA GRAN PLATAFORMA VERDE compuesta por dos niveles+uno semienterrado de Estacionamientos. Los dos niveles albergan los programas de Accesos, Lobby,Restaurante,Tiendas Exclusivas, Café/Bar, Salones VIP ,Terraza de expansión y área de Piscinas .conformando Un Sólido Basamento,(TECHO VERDE),desde el cual emerge en forma de "Y",(y griega),La Torre de Habitaciones.

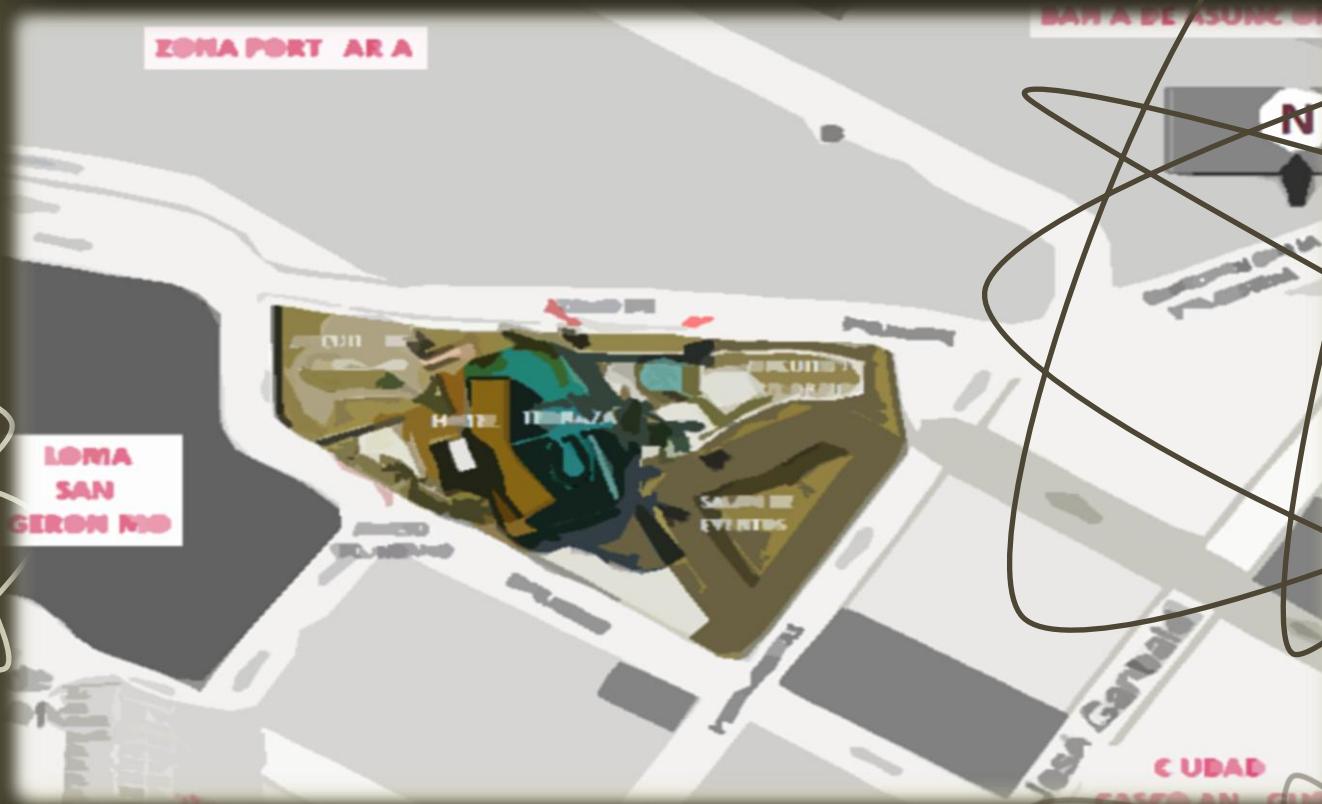
El Acceso Principal sobre la Calle Paraguay Independiente se une visualmente al basamento a través de una "cinta" conformada por un techo verde aterrazado que arranca en el pórtico de acceso Principal y caseta de guardias y termina en el mismo basamento con la idea de una envolvente de vegetación que dirige al Huésped hacia el Acceso Principal y Lobby del Hotel.

## LA TORRE DE HABITACIONES.

En Tipología de "Y",(y griega),en planta y consecuentemente en alzado reduce las cargas horizontales del viento sobre las superficie de la torre, para el manejo de las corrientes de aire vertical; movimientos continuos ascendentes en el exterior-por el clima caluroso y húmedo casi el 90% del año y descendente en el interior por el acondicionamiento climático, generando inconvenientes dentro del edificio al bajar bruscamente por los huecos de ascensores, para ello existen puertas herméticas con selladores especiales. Mas allá de la Imagen que planteo para la Torre, hay también una explicación estructural para su perfil, el esquema en "Y" griega facilita la centralización y refuerzo estructural en el centro, con la ubicación de conectores verticales y tanque de agua, constituyendo un núcleo reforzado con dos alas idénticas en las que el esquema estructural se vuelve modular y equilibrado y en consecuencia económico. Este esquema estructural de La Torre atraviesa el basamento con un simple cambio de dirección y modularmente para completar la totalidad del basamento propuesto en tres niveles, llegando hasta el sub. suelo de estacionamiento ,esquema que resulta económico y eficiente al no tener plantas estructurales de transición como el tradicional casetonado entre otros.



PLANTA ESQUEMATICA DEL PARTIDO ARQUITECTONICO.

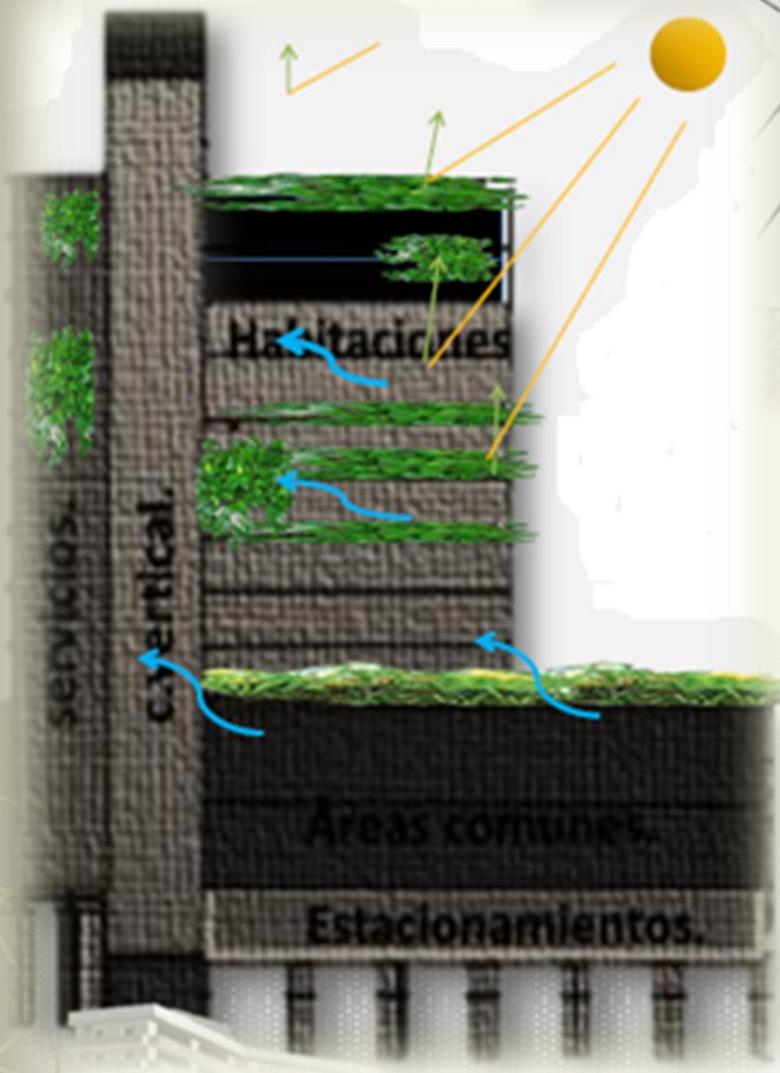


IMPLANTACION



# PROPUESTA HOTEL URBANO.

## ZONIFICACIÓN GENERAL



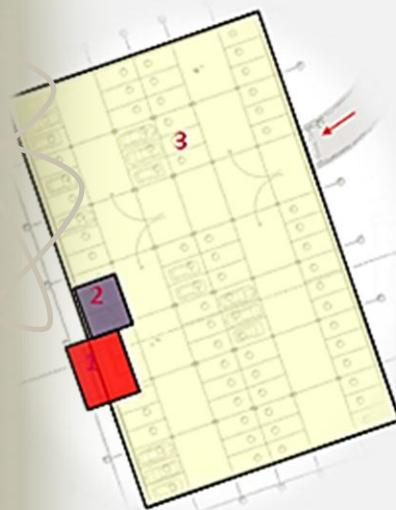
**HOTEL del PUERTO\*\*\*\* con características de sustentabilidad.** La Eco-arquitectura tiene cinco pilares fundamentales: optimización de los recursos materiales, disminución del consumo energético y uso de energías renovables, disminución de residuos y emisiones de carbono, disminución del mantenimiento de los edificios y aumento de la calidad de vida de los ocupantes.

**Techos verdes:** Mejoran el aire, tienen considerables ventajas bioclimáticas ya que son reguladores térmicos que enfrían en verano, calientan en invierno y prolongan la vida útil del techo.

## TRATAMIENTO DE FACHADAS.

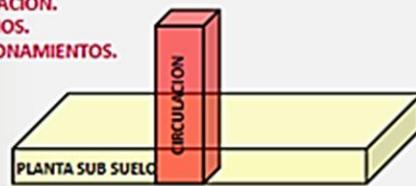
Esquema de distribución de servicios en volumetrías.





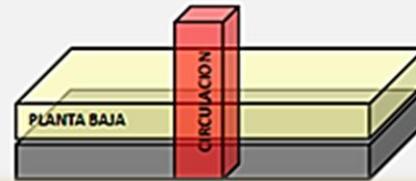
PLANTA SUB SUELO

- AREA PRIVADO.  
 1.CIRCULACION.  
 2.SERVICIOS.  
 3.ESTACIONAMIENTOS.



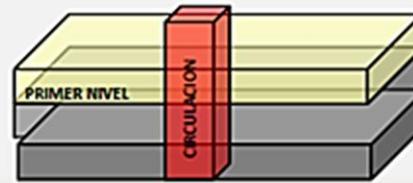
PLANTA BAJA.

- AREA PUBLICO Y PRIVADO.  
 1.CIRCULACION.  
 2.SERVICIOS.  
 3.LOBBY.  
 4.ADMINISTRACION.  
 5.RESTAURANTE.  
 6.BAR/CAFÉ.  
 7.TIENDAS EXCLUSIVAS.



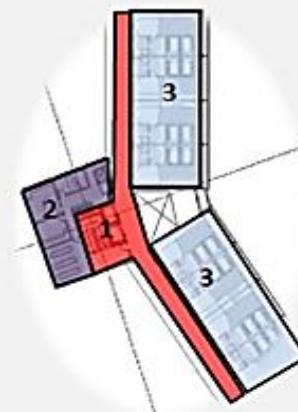
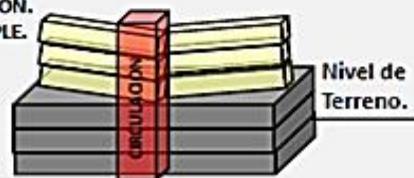
PRIMER NIVEL.

- AREA PUBLICO Y SEMIPUBLICO.  
 1.CIRCULACION.  
 2.SERVICIOS.  
 3.LOBBY-AREA DE DISTRIBUCION.  
 4.ADMINISTRACION-SALA DE REUNIONES.  
 5.SALONES VIP.



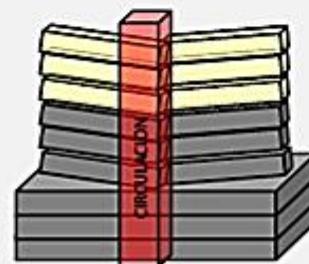
2DO A 4TO NIVEL-DOR. SIMPLE.

- AREA PUBLICA Y PRIVADO.  
 1. CIRCULACION.  
 2. SERVICIOS.  
 3. AREA DE DISTRIBUCION.  
 4. DORMITORIOS SIMPLE.  
 5. AREA COMUN.



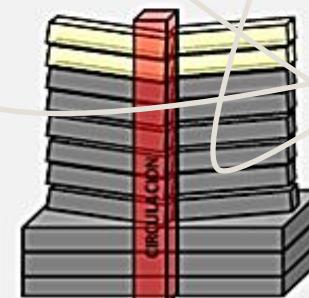
5TO A 8VO NIVEL-DOR. DOBLE.

- AREA PUBLICA Y PRIVADO.  
 1. CIRCULACION.  
 2. SERVICIOS.  
 3. DORMITORIO DOBLE.



9NO A 10MO NIVEL-DOR.TRIPLE.

- AREA PUBLICA Y PRIVADO.  
 1. CIRCULACION.  
 2. SERVICIOS.  
 3. DORMITORIO TRIPLE.

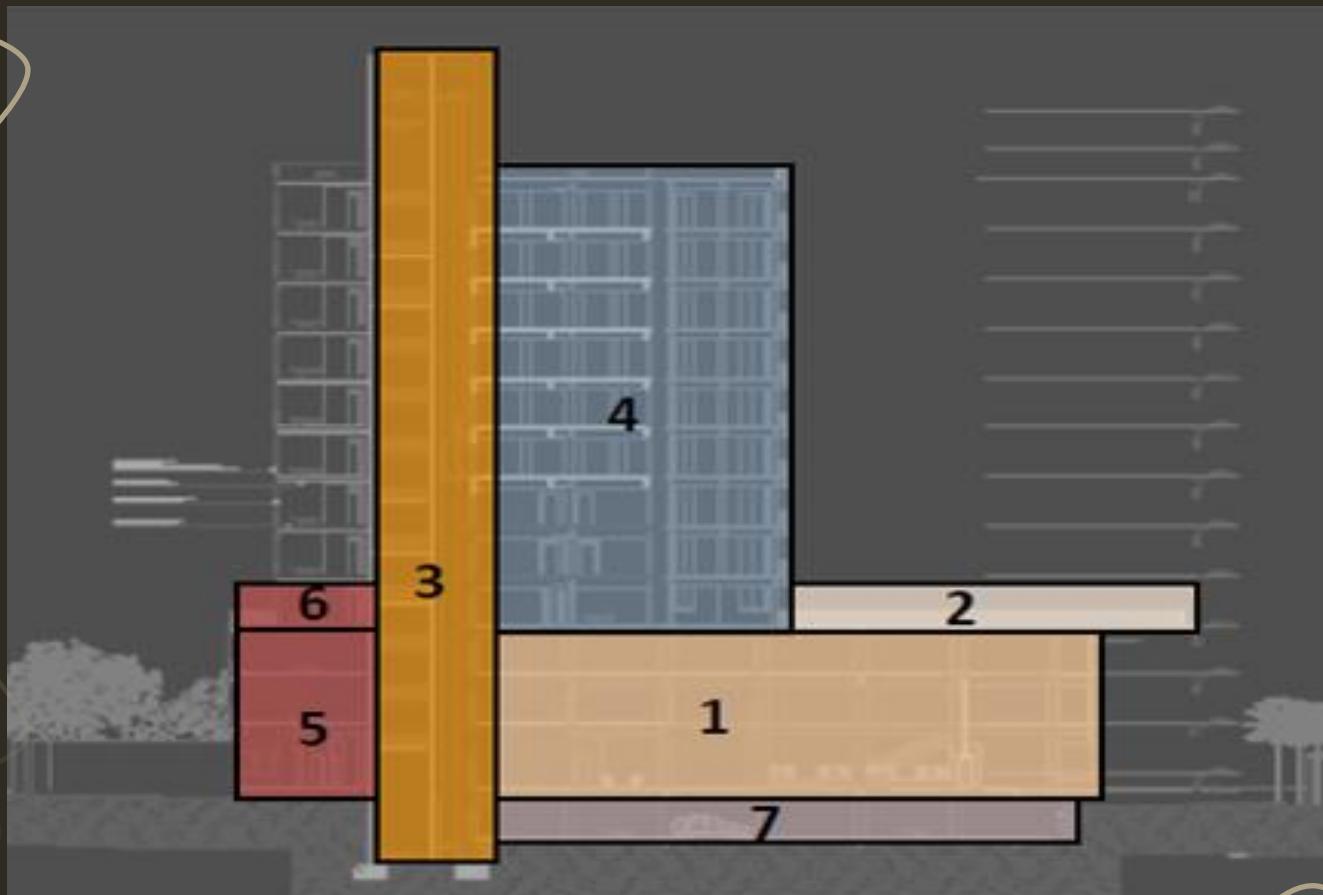


VISTAS

RELACION DE AREAS.



# VISTA PROGRAMATICA TRANSVERSAL.

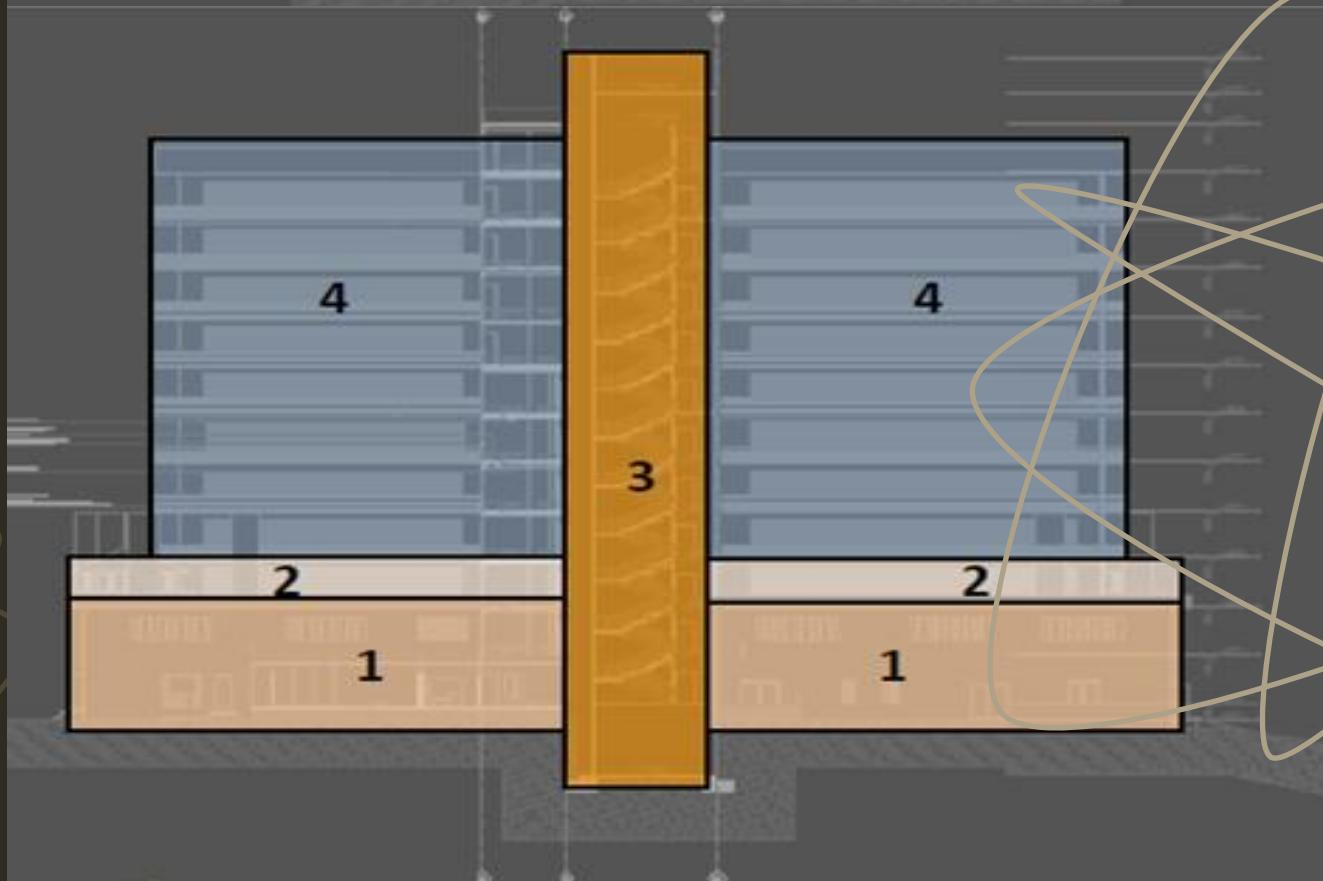


## REFERENCIAS:

- 1.ACCESO.
- LOBBY. RESTAURANTE. CAFE/BAR.
- PASEO DE EXPOSICIONES PERMANENTES.
- TIENDAS EXCLUSIVAS. SALONES VIP.
- 2.TERRAZA. AREAS DE EXPANSIÓN.
- ESPEJOS DE AGUA. PISCINA.
- PARRILLA. JARDINES. CIRCUITOS DE RECORRIDO.
- 3.CIRCULACION VERTICAL.
- 4.HABITACIONES EN SUITE.
- 5.AREAS DE APOYO.
- 6.LOSA TECNICA.
- 7.ESTACIONAMIENTOS.

## REFERENCIAS:

- 1.ACCESO.
- LOBBY. RESTAURANTE. CAFE/BAR.
- PASEO DE EXPOSICIONES PERMANENTES.
- TIENDAS EXCLUSIVAS. SALONES VIP.
- 2.TERRAZA. AREAS DE EXPANSIÓN.
- ESPEJOS DE AGUA. PISCINA.
- PARRILLA. JARDINES. CIRCUITOS DE RECORRIDO.
- 3.CIRCULACION VERTICAL.
- 4.HABITACIONES EN SUITE.



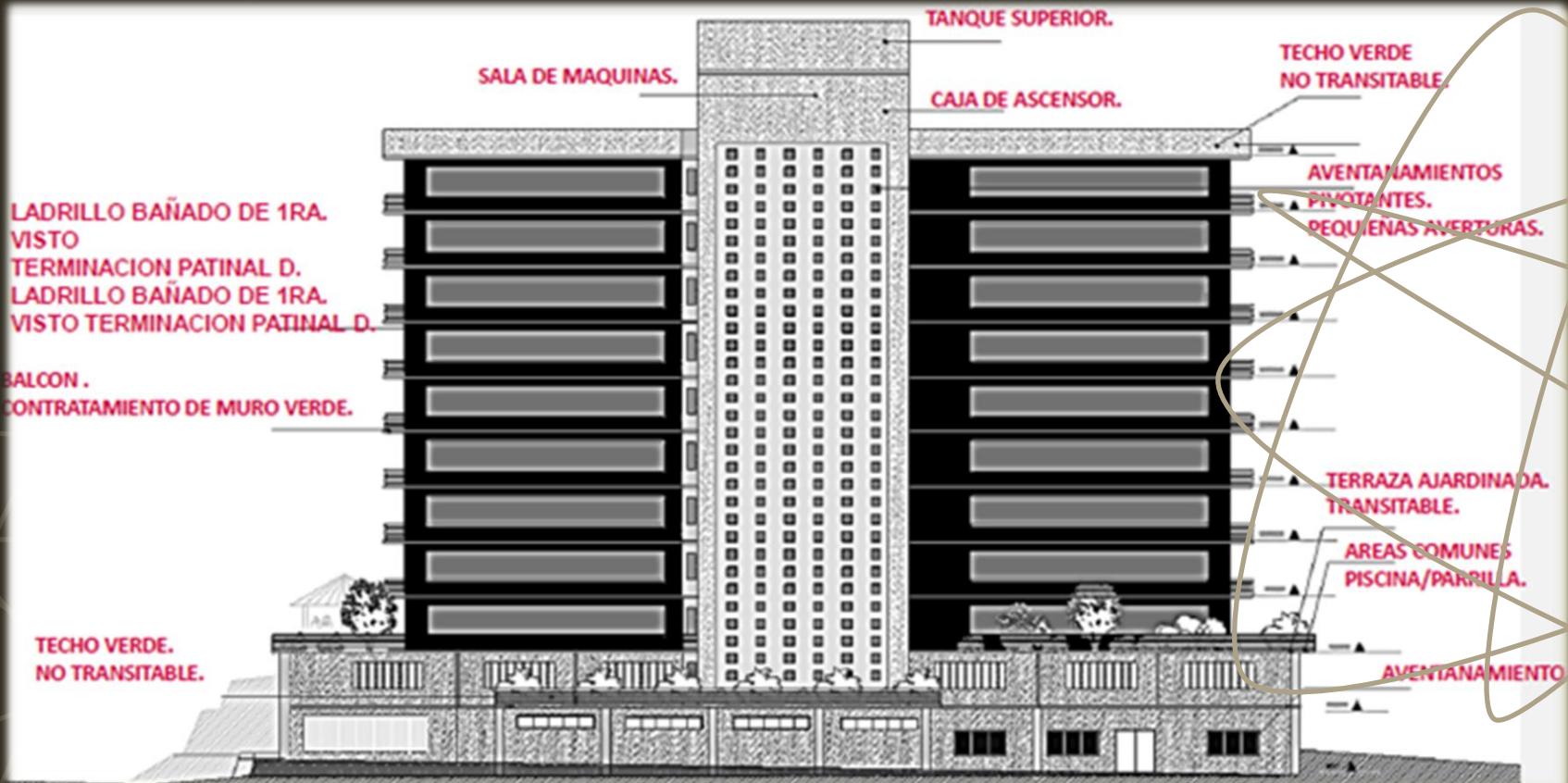
# VISTA PROGRAMATICA LONGITUDINAL.

**VISTAS PROGRAMATICAS**

# VISTA DESDE LA CALLE AVDA.PYO.INDEPENDIENTE



## FACHADA NORTE-ESTE.

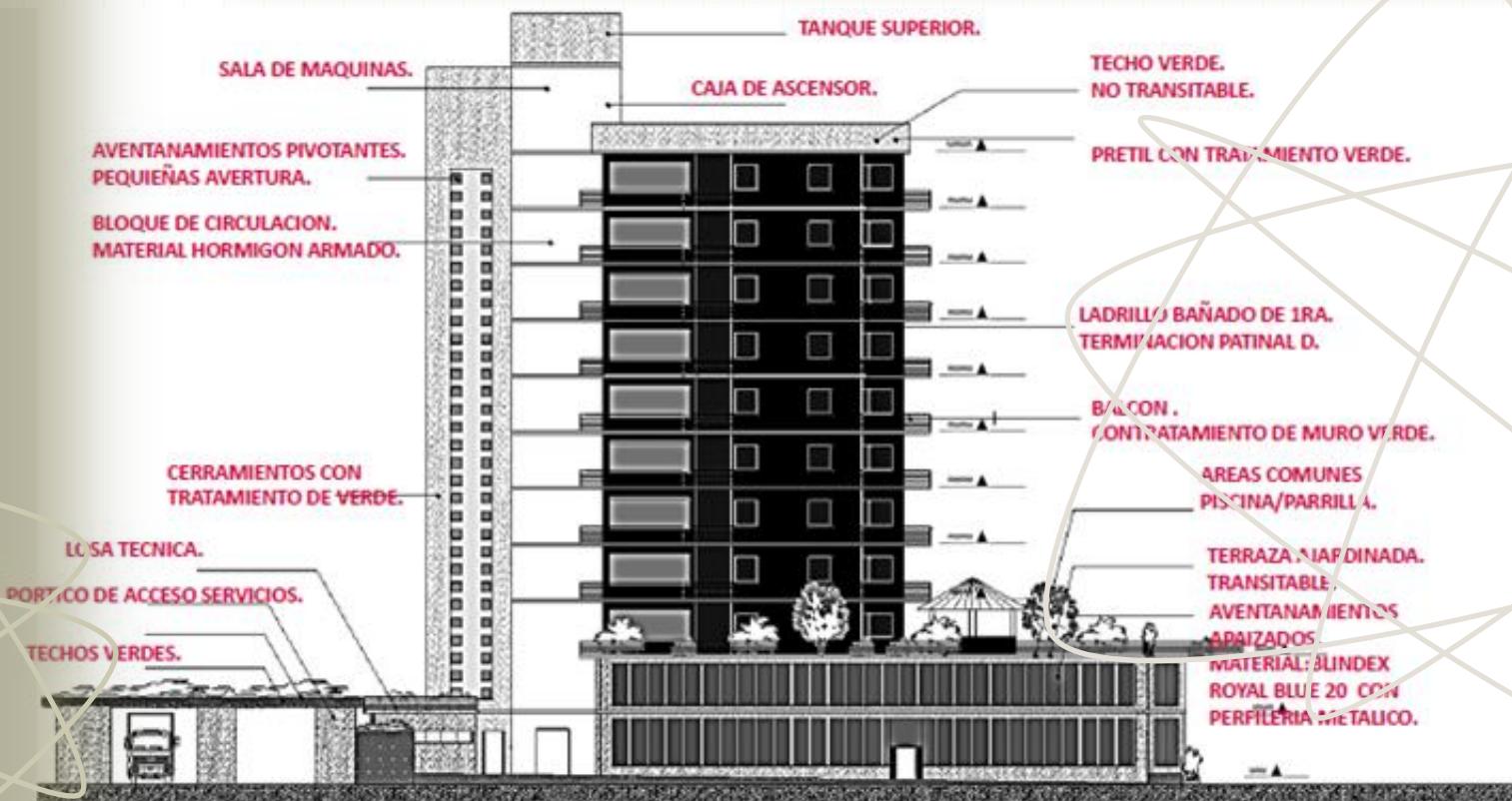
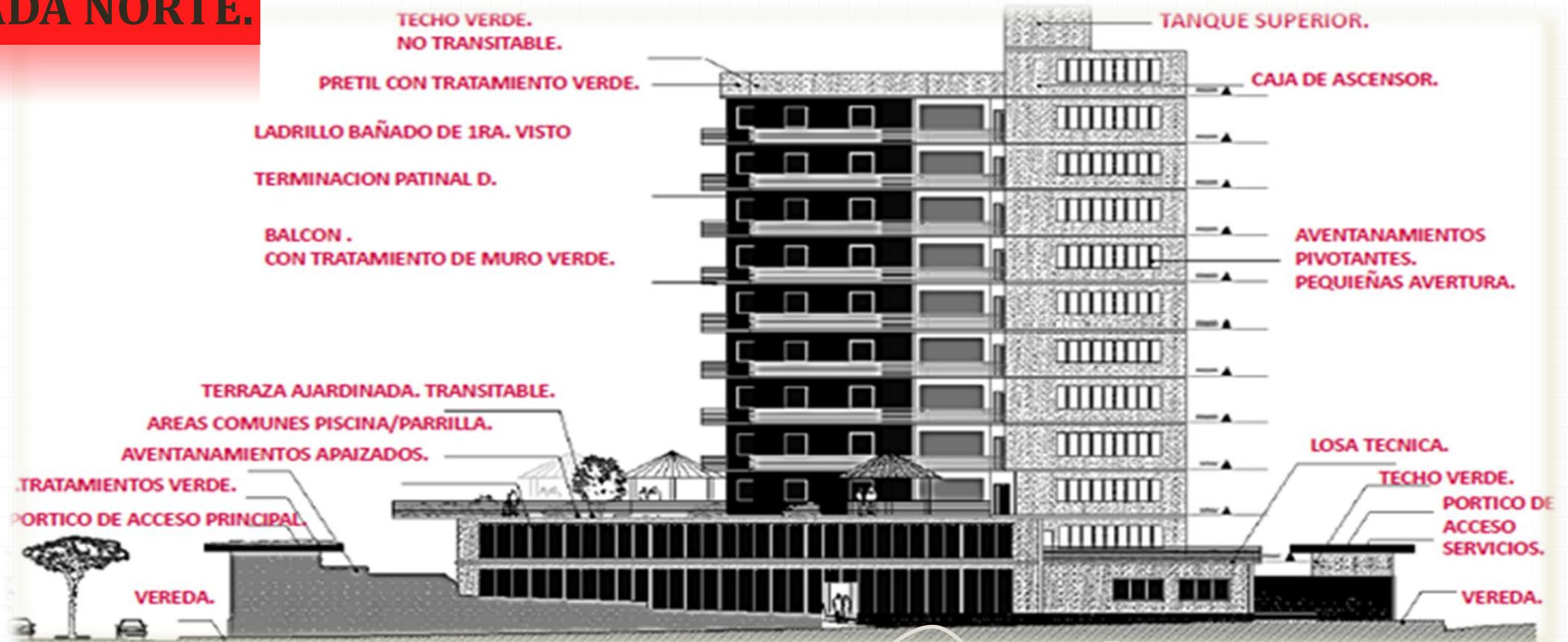


## VISTA DESDE LA CALLE DON BOSCO. FACHADA SUR-OESTE.

## FACHADAS DETALLADAS

# VISTA DESDE LA CALLE AVDA.PYO.INDEPENDIENTE

## FACHADA NORTE.



**FACHADAS  
DETALLADAS**

CLAUDELINA JARA SALINAS

VISTA DESDE LA CALLE HERNANDARIAS.  
FACHADA SUR.





LOBBY.



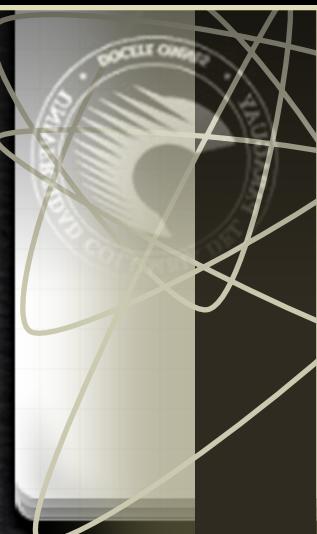
ACCESO LATERAL AL HOTEL.



ACCESO AL AREA DE APOYO.



VISTAS



# TIPOLOGIAS DE HABITACIONES

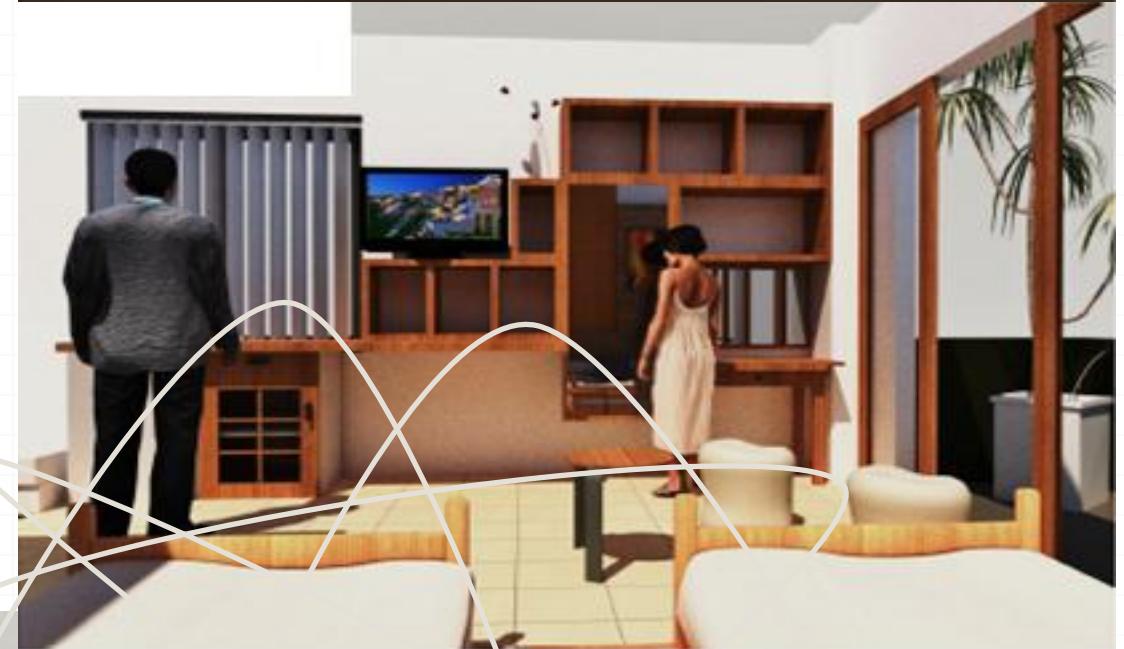
TIPOLOGIAS DE HABITACIONES MASTER SUITE.



TIPOLOGIAS DE HABITACIONES SUITE TRIPLE.



TIPOLOGIAS DE HABITACIONES SUITE DOBLE.



INTERIORES





# NATURA HOTEL & RESORT \*\*\*\*\*

NATURA HOTEL  
& RESORT \*\*\*\*\*

PFC. MARIA ANDREA MASI



**PFC. MARIA ANDREA MASI**

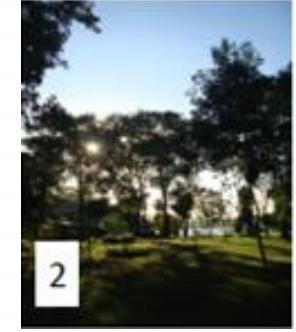
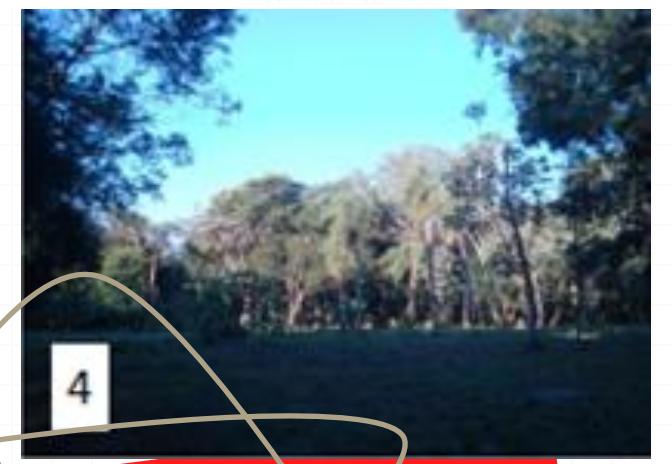
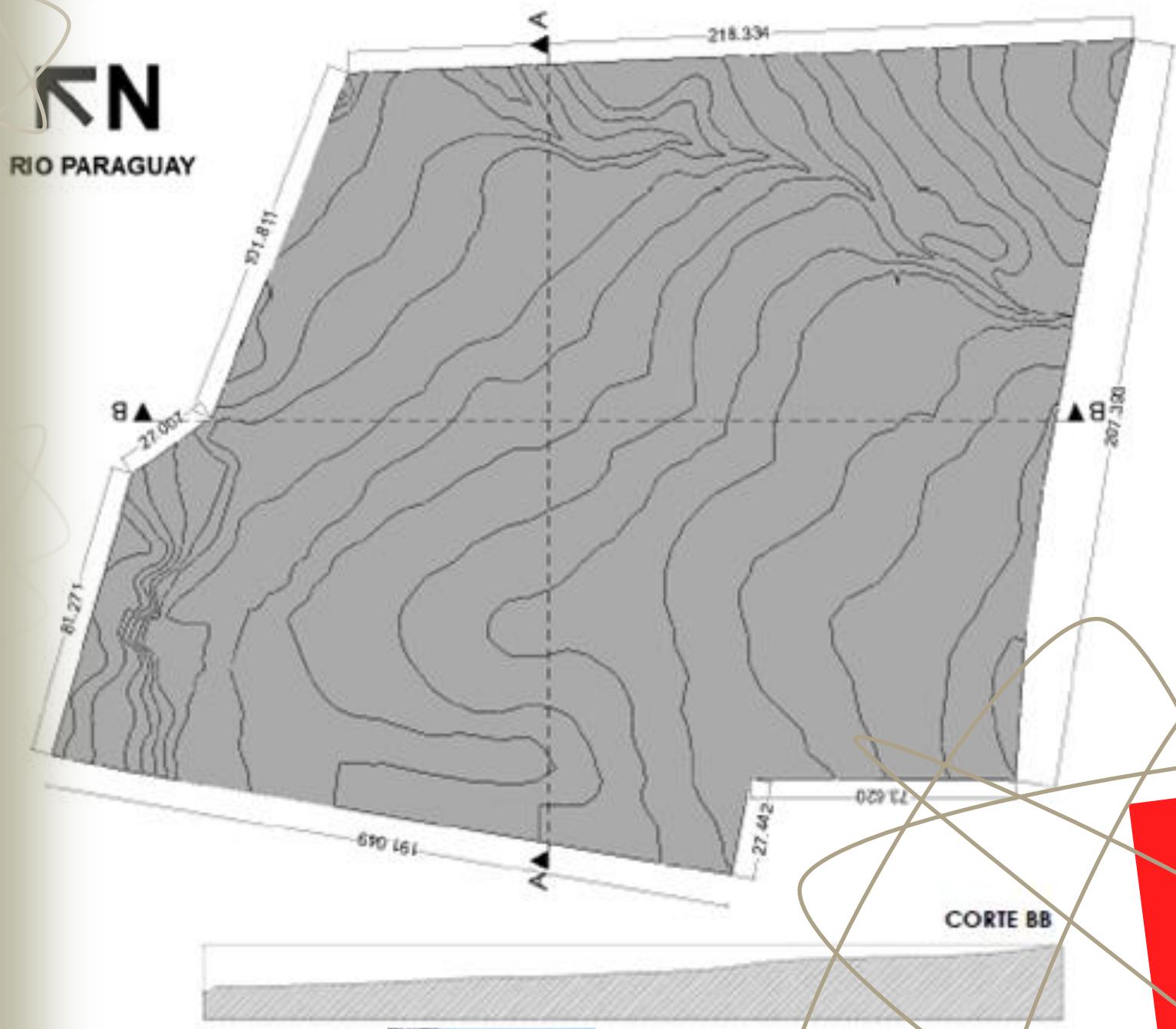
El terreno está ubicado en la región oriental, a 15 Km de la ciudad de Asunción, en la ciudad de Mariano Roque Alonso (25°12'44"S - 57°31'59"O) a orillas del rio Paraguay. El acceso se da sobre la calle Paseo de Fátima a 500 m

Responde a los siguientes datos prediales:  
Finca N°:13.687 de Mariano Roque Alonso  
Cta. Cte. Ctral.N°: 27-0065-01/02; 27-0066-01 . Dimensión: 5 Ha.



**UBICACIÓN**

La topografía es bastante irregular, por el gran desnivel que tiene el terreno (20mts.), al limitar con el Rio.



**TERRENO Y CURVAS DE NIVEL**





- 1 Portería
- 2 Cabañas
- 3 HOTEL
- 4 Salón de eventos
- 5 Área Piscinas
- 6 Área Deportes
- 7 Área playa
- 8 Área Natural
- 9 Estacionamiento
- 10 Circuito Peatonal
- 11 Circuito Vehicular
- 12 Área de juegos

El Hotel basa su diseño en 6 bloques. Uno bloque aislado (lobby) y 5 bloques dispuestos en forma radial con vistas al río. Estos últimos están ubicados de manera estratégica que se comunican entre sí por pasarelas, resumiéndose a un solo elemento. Los elementos arquitectónicos que componen los grandes espacios distribuidores son: edificación semi-enterrada, dobles alturas en el lobby, en el restaurante y en las pasarelas conectoras, que crean vacíos verticales con jardines interiores y en terrazas ajardinadas.

El lobby del hotel contará con un tímido acceso, donde el volumen nace a partir del terreno de forma radial generando un gran voladizo. Así, el huésped llega al hotel a un nivel y luego ira descendiendo las gradas hasta encontrarse con el lobby, sin aislarse del exterior, teniendo una sensación de haber "ingresado a un espacio abierto",

**FUNDAMENTOS DE LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA**

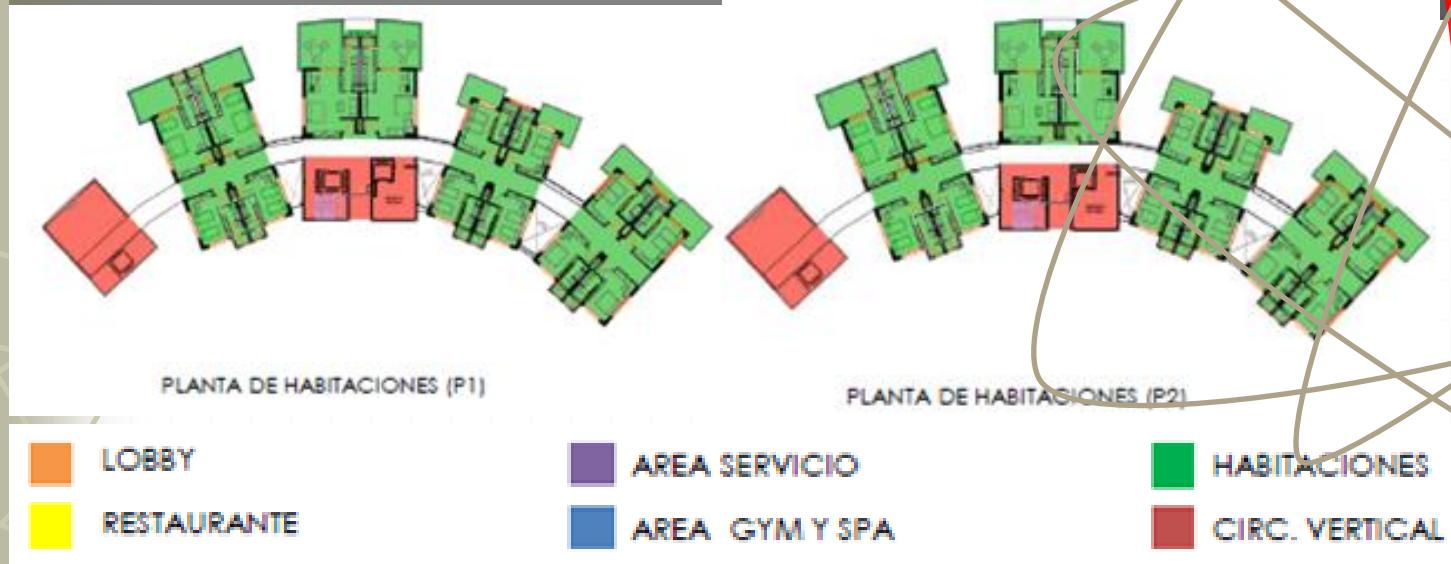
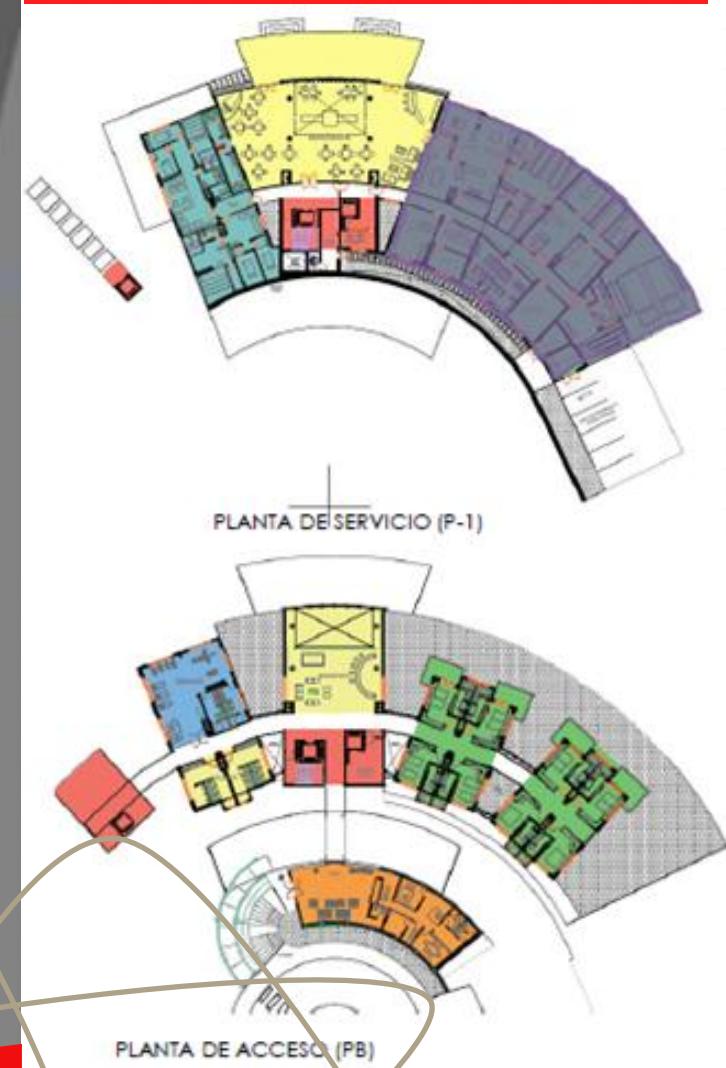
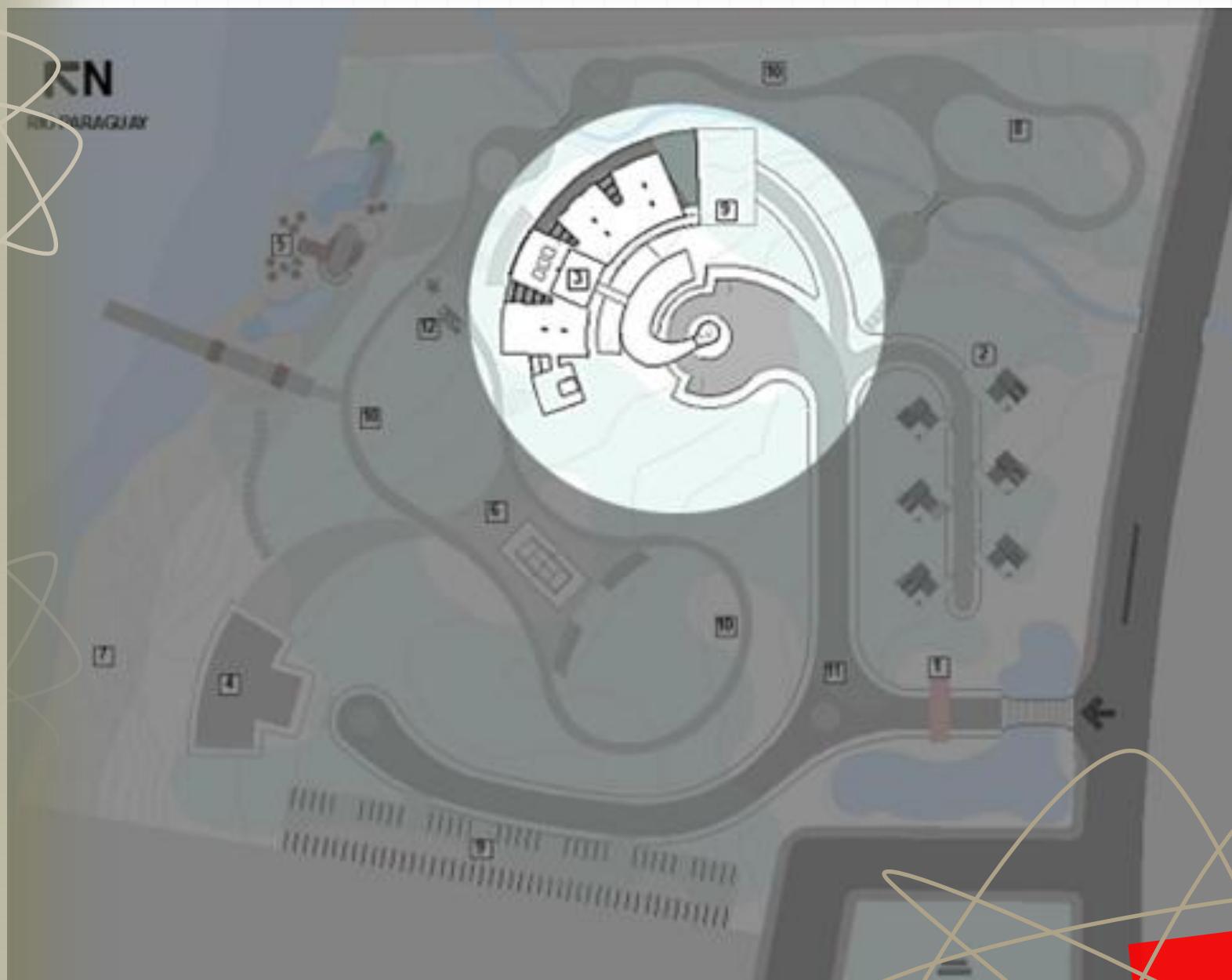
# "Equilibrio Perfecto "



Mimetizarse con la naturaleza = Mínimo  
impacto ambiental y visual.  
Transmitir tranquilidad al huésped a través  
de la Naturaleza.

**IDEA FUERZA...**

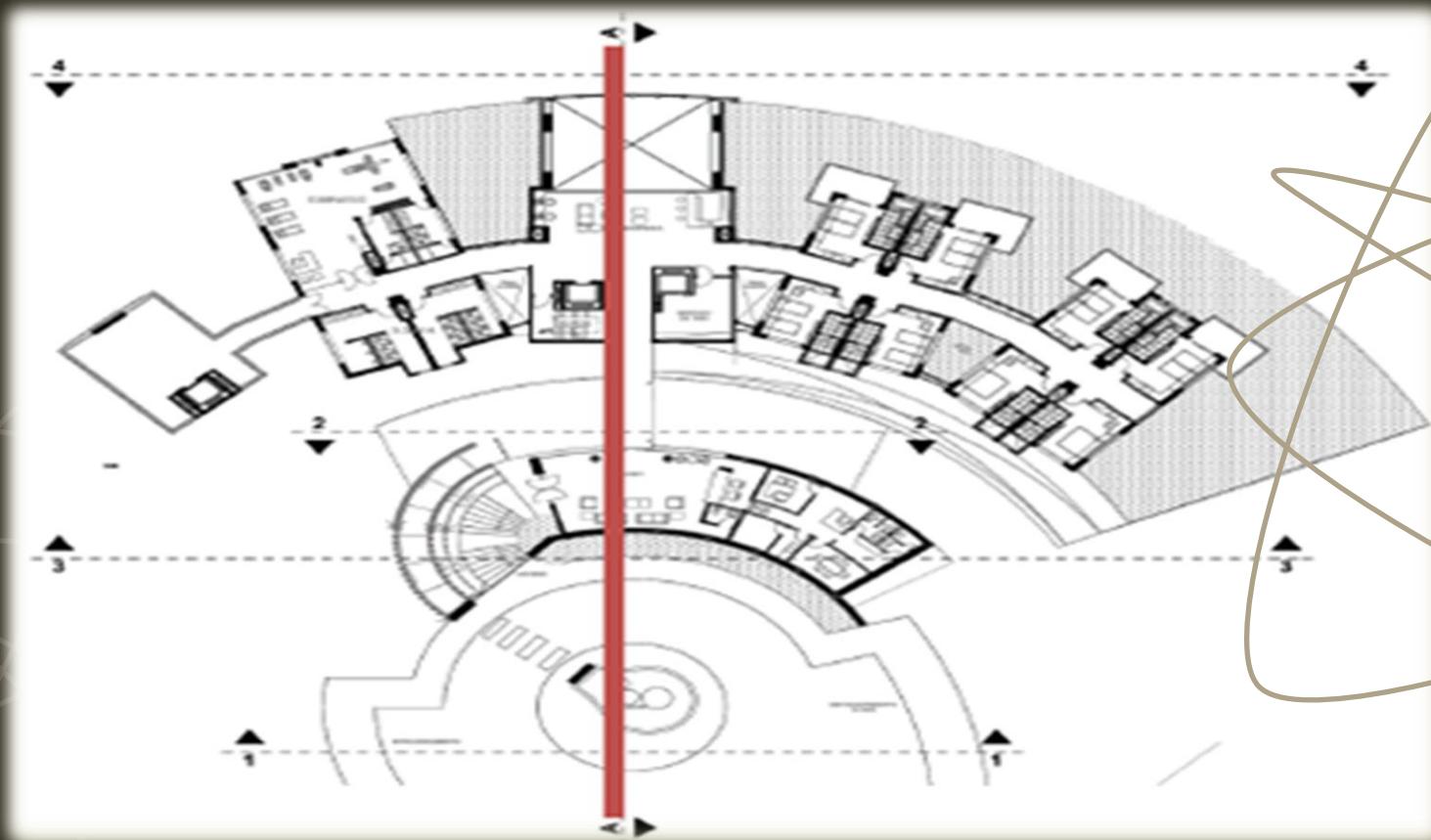
# PROPUESTA HOTEL RESORT - RELACION DE ÁREAS



**ZONIFICACIÓN  
GENERAL**



- LOBBY
- HABITACIONES
- RESTAURANTE
- CIRC. VERTICAL

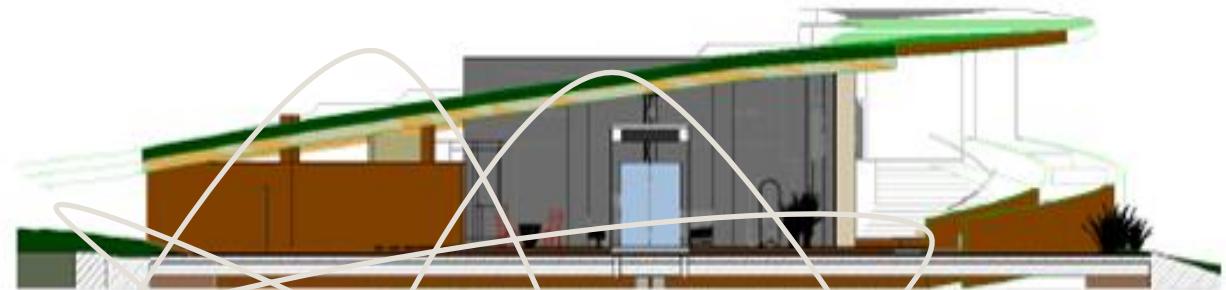


**PROPUESTA  
HOTEL RESORT**

# FACHADA ACCESO (SUR)



VISTAS



FACHADA POSTERIOR DE ACCESO (NORTE)



FACHADAS

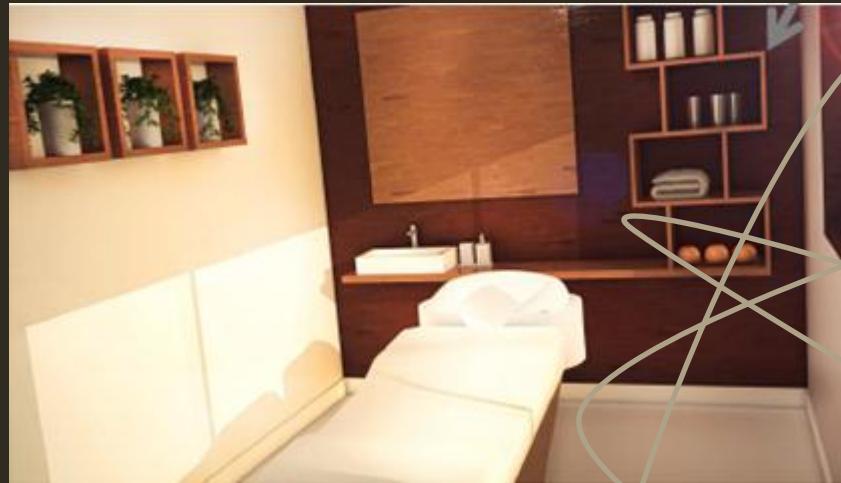
MA. ANDREA MASI



# FACHADA SALIDA AL RIO (NORTE)



## INTERIORES



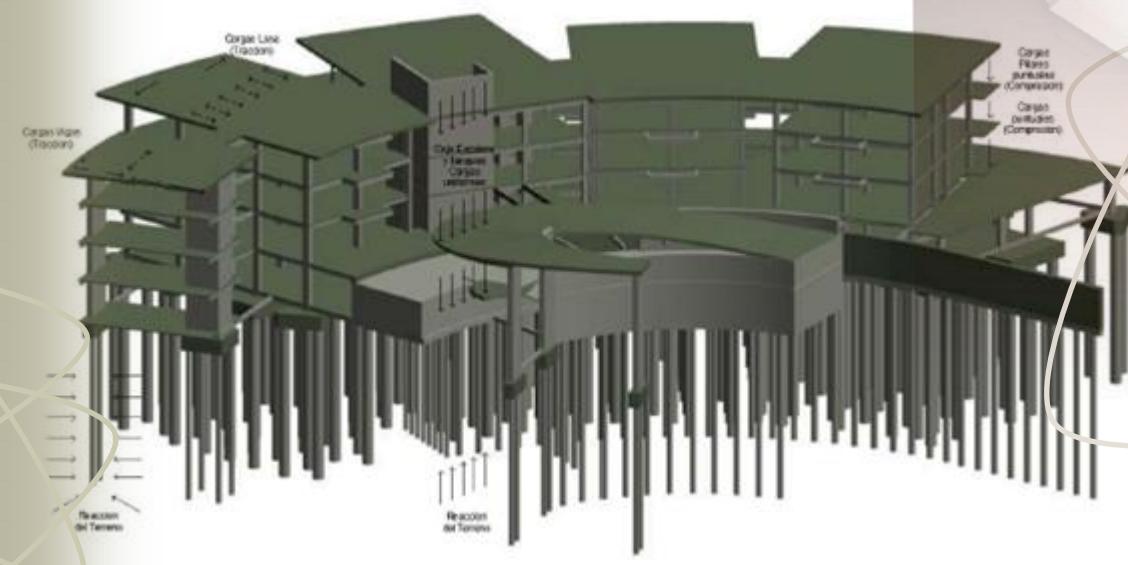
## FACHADAS



## ESTILO DE LAS HABITACIONES HABITACIONES



## BAÑOS DE HABITACIONES



ESTRUCTURA

INTERIORES





**VIVIENDA  
MULTIFAMILIAR  
«HABITAT 21»**

**PFC. WILSON MACCHI**



## PFC. WILSON MACCHI

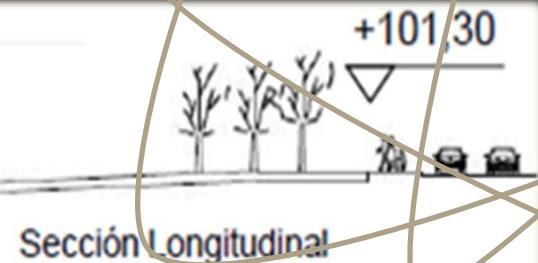
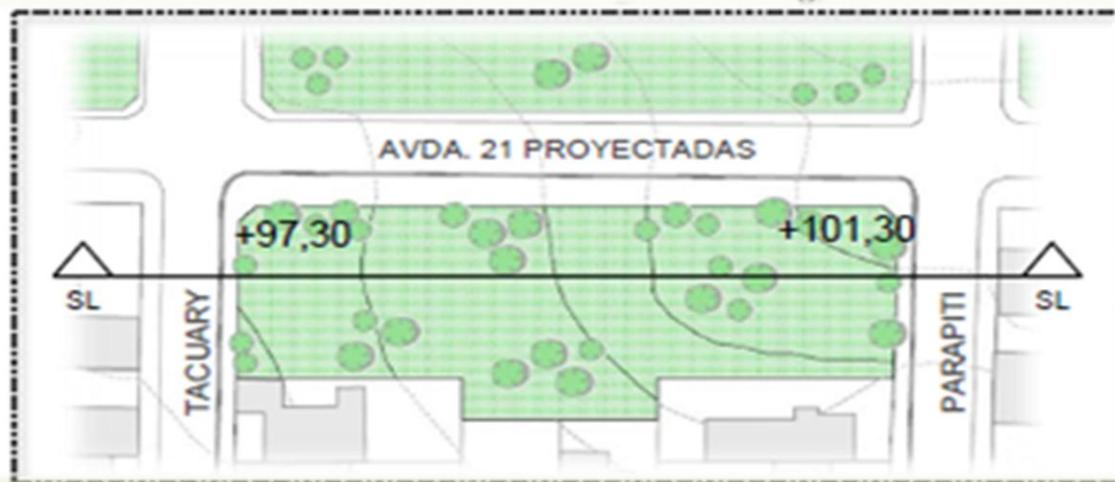


### Características del Terreno

El terreno está conformado por la adición de 6 lotes convencionales consecutivos que generan una forma retranqueada debido a las diferencias en proporción frente-fondo de los lotes centrales.

Posee un desnivel de aproximadamente 4,00m entre ambos extremos.

Contiene árboles de mediano porte. El tipo de suelos se describe como arenisca compacta, con una capacidad portante de 30Tn/m<sup>2</sup> a una profundidad de 1,50m.



análisis del terreno  
**PROPUESTA**

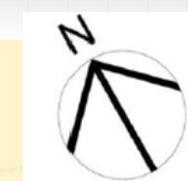
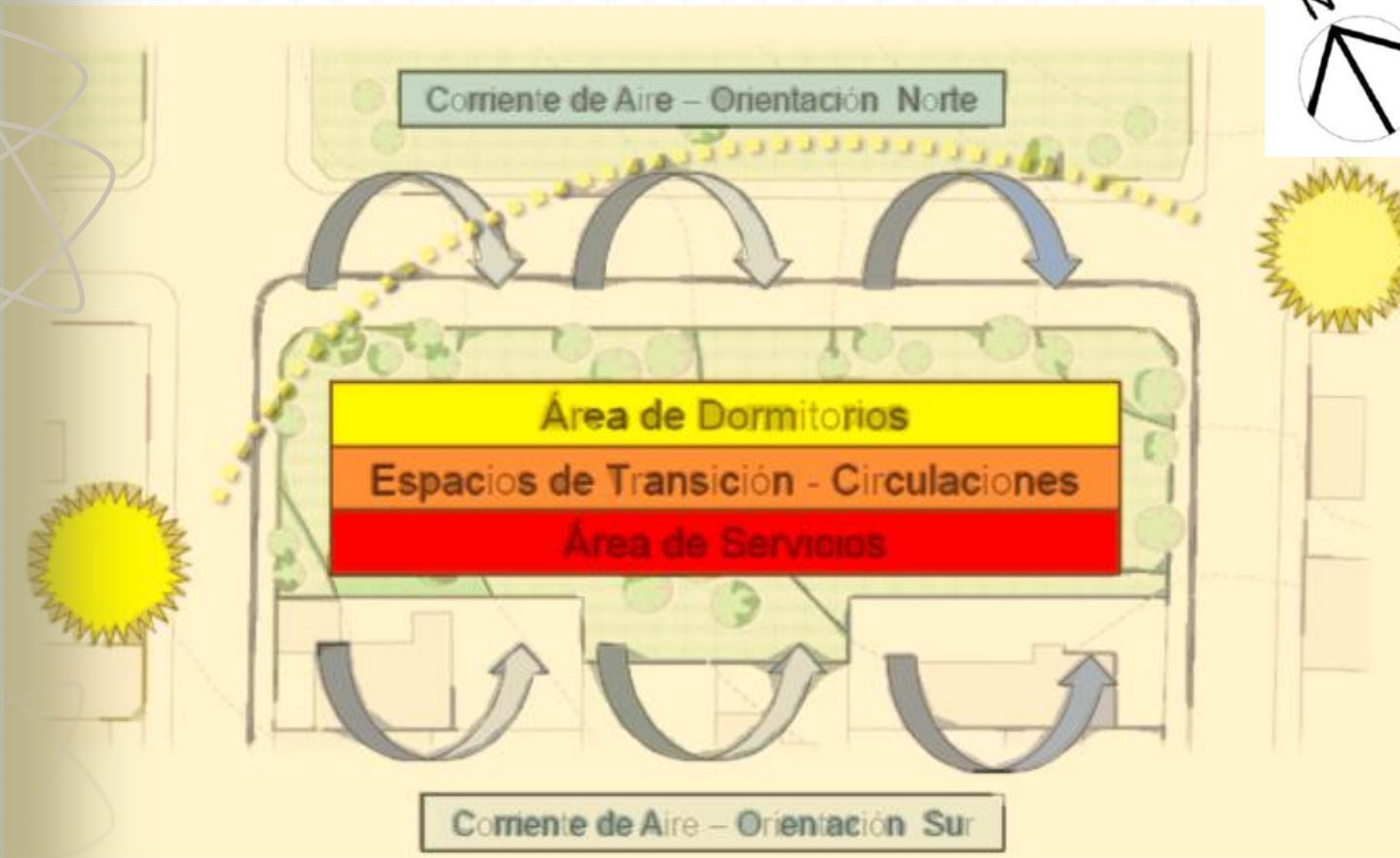


IMAGEN DE LA AVDA. 21 PROYECTADAS

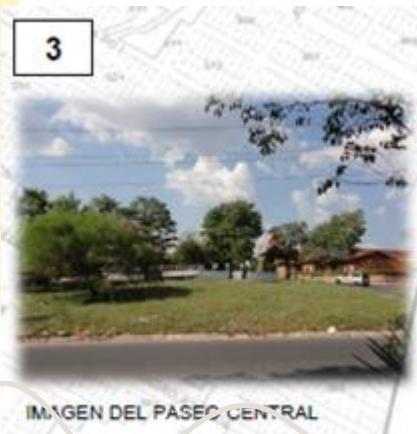


IMAGEN DEL PASEO CENTRAL



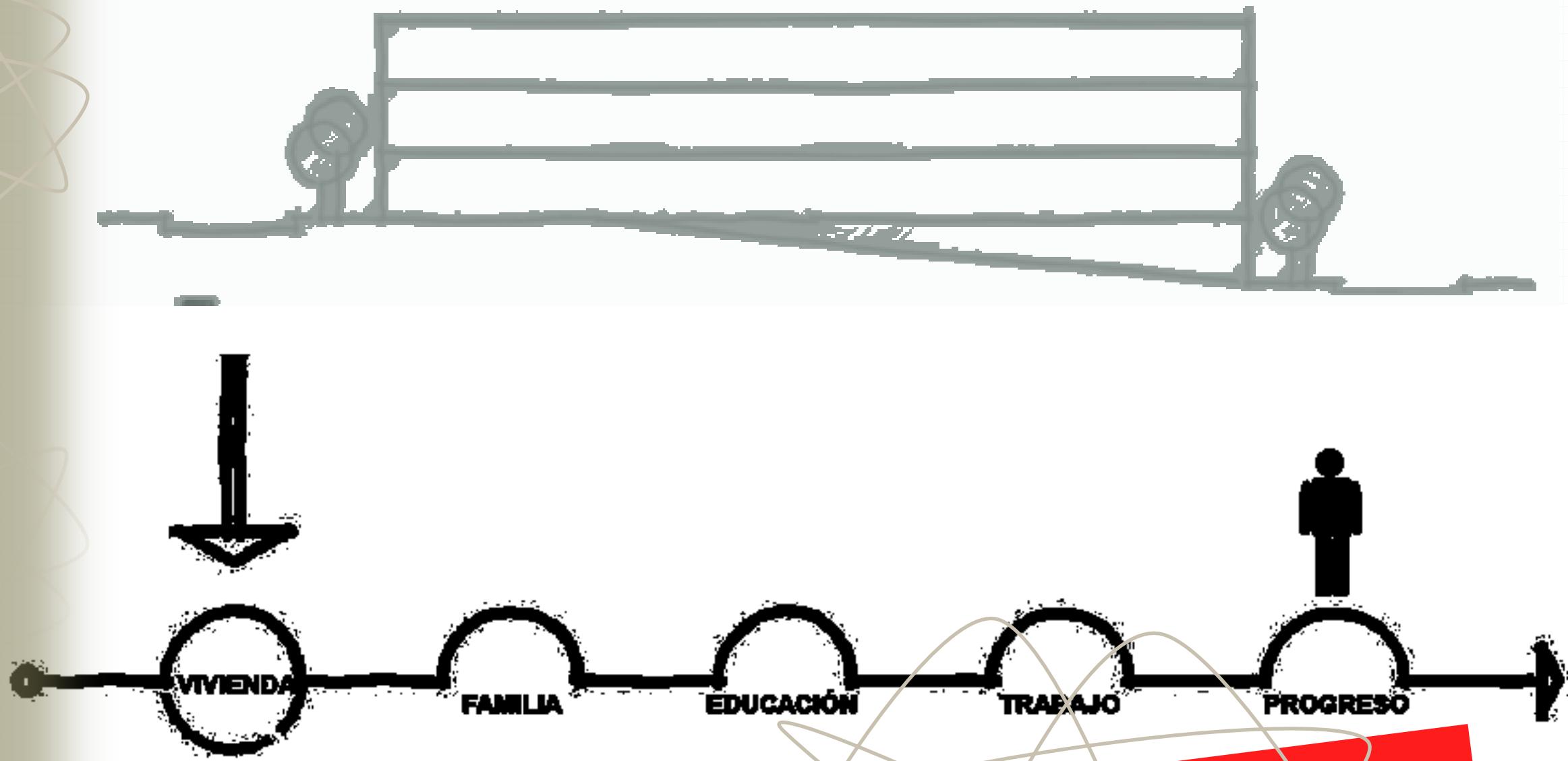
IMAGEN DEL COMPLEJO RELIGIOSO



■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ AVENIDA 21 PROYECTADAS  
■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ AVENIDA EEUU

análisis del terreno  
**PROPUESTA**



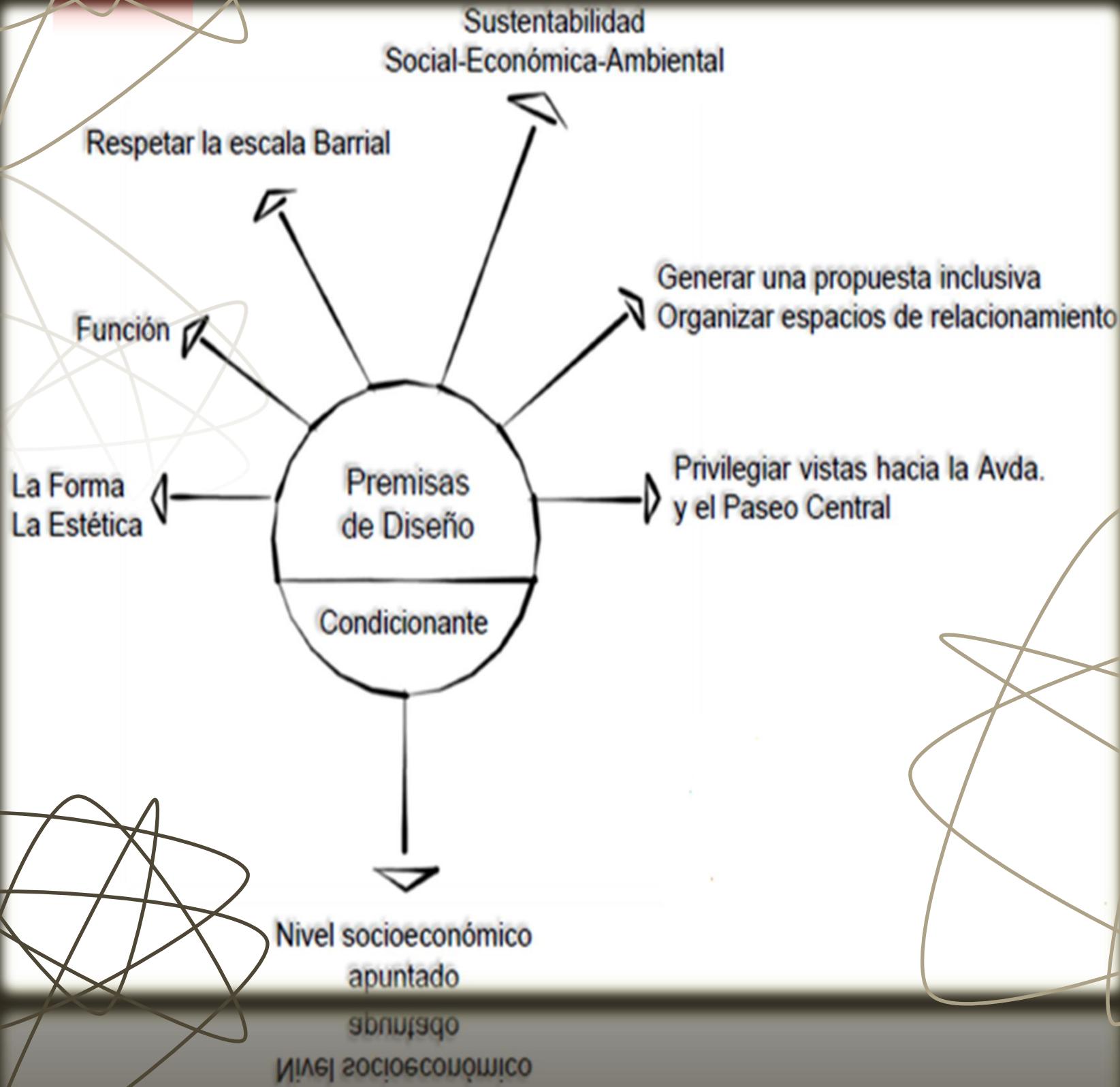


Existe una preocupación por la comprensión del hombre como “UNIDAD” y la “SOCIEDAD” en la que existe, crece y se realiza. Entonces la **IDEA** es la “**jerarquización del primer núcleo en el que el hombre se desenvuelve**” y en consecuencia, la interrelación del conjunto de ellos.

**la idea**



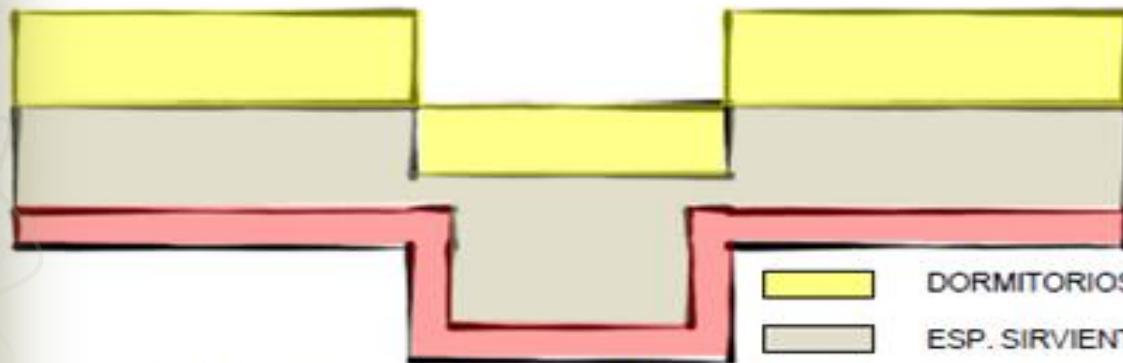
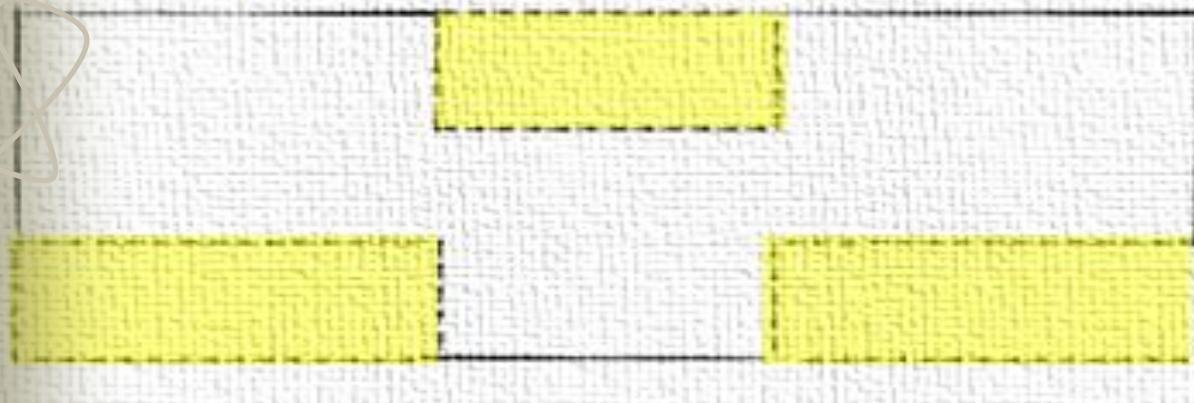
# VALORACIÓN DE FLECHAS



Para que la propuesta tenga una sustentación racional, donde se demuestren los criterios y procesos de generación de la propuesta se fijaron las premisas y condicionantes que encaminan el proceso de proyecto, valorizando las flechas que darán forma y lógica al resultado.

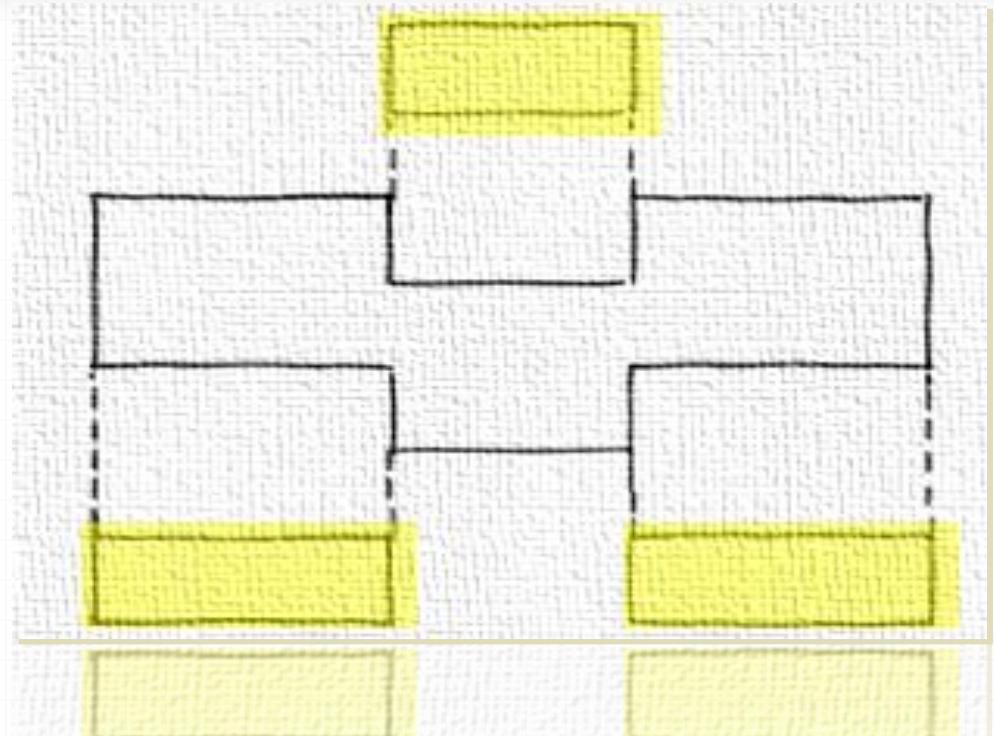
**premisas de diseño**

ESQUEMA DE GENERACIÓN DE FORMA EN PLANTA – ADOPCIÓN DE FORMAS PURAS



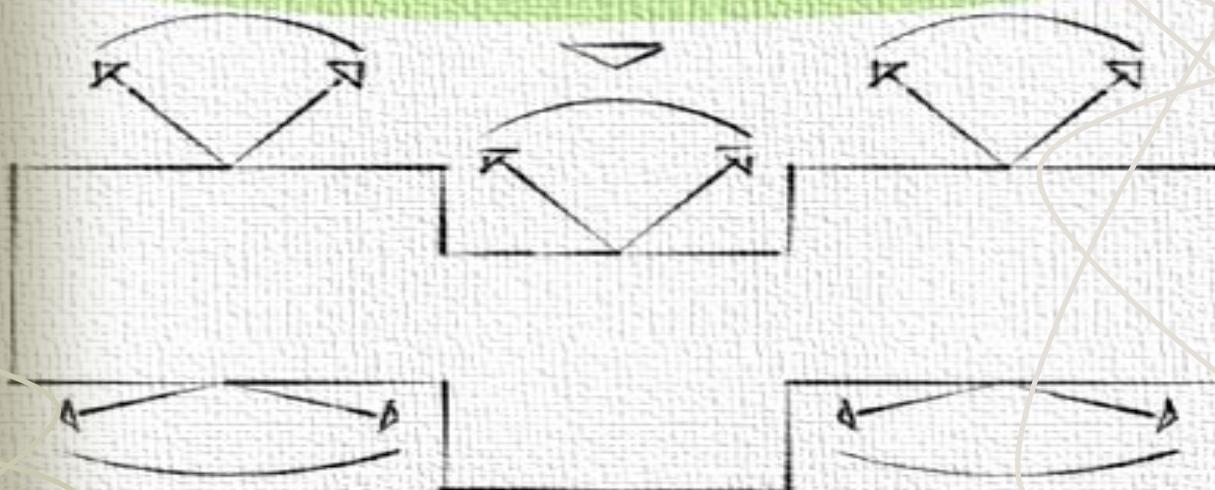
ZONIFICACIÓN LINEAL – POR FRANJAS

- DORMITORIOS
- ESP. SIRVIENTES
- CIRCULACIÓN



La forma en planta se genera a través de sustracciones que posibilitan el cierre, la apertura y el dinamismo de los espacios, en éste criterio influye mucho la adopción de la forma del terreno, recogiendo el edificio hacia el lindero en un gesto de acogida desde el exterior, donando de esa manera un espacio público de relacionamiento con el exterior y generando una lectura de espacio central para la ubicación del acceso principal al edificio.

EXTERIOR – PARQUE LINEAL



INTERIOR – PATIO INTERNO

INTERIOR – PATIO INTERNO

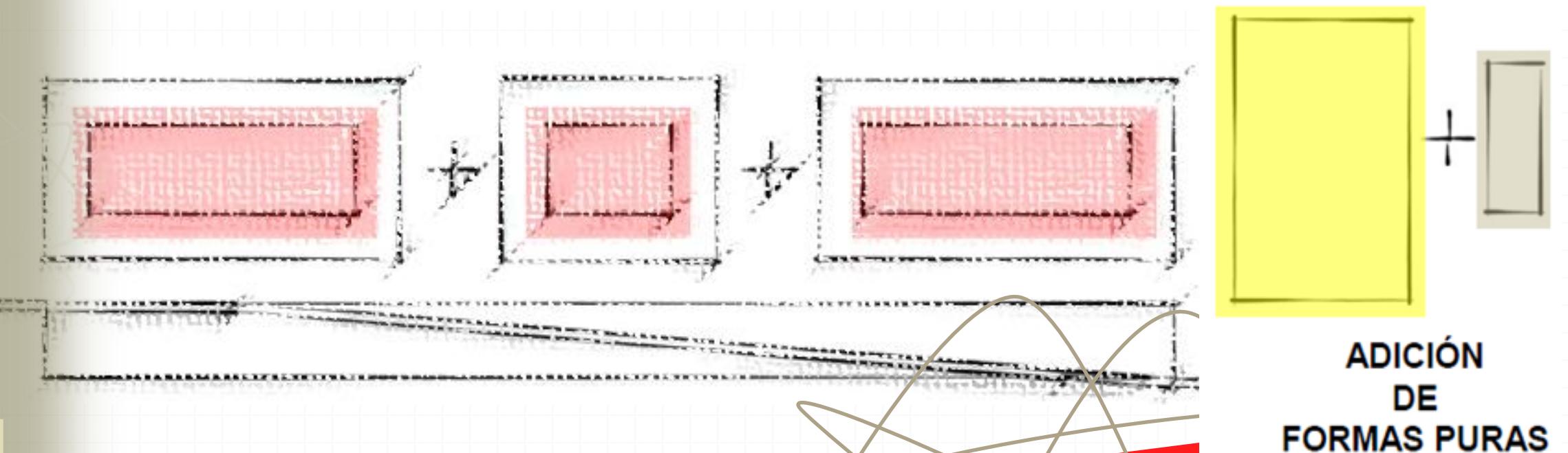
**EL PARTIDO** de la propuesta responde a una organización lineal.

WILSON MACCHI

**partido  
arquitectónico**



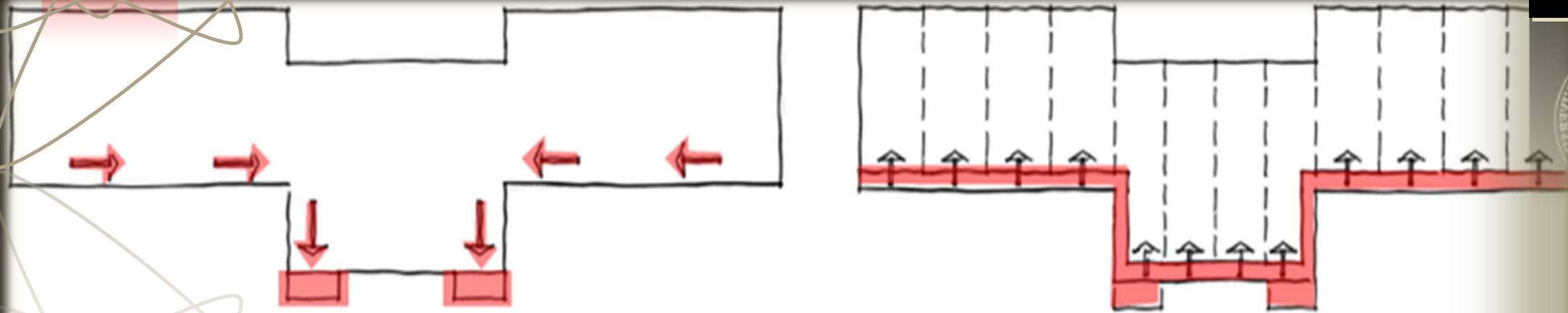
## RELACIÓN CON EL PERFIL URBANO -ESCALA BARRIAL



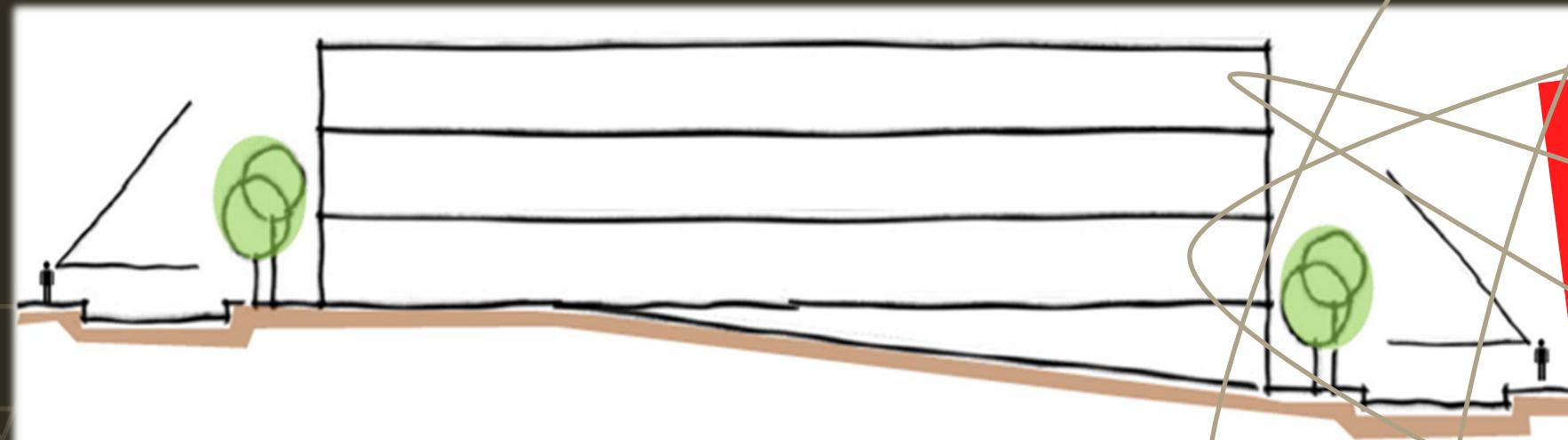
La imagen de la propuesta en volumetría se da a través de la adición de formas puras, haciendo contraste con la generación de la forma en planta. La propuesta está dividida en 3 partes (2 alas laterales y un bloque central) que al unirse generan una percepción de un solo elemento lineal emergiendo sobre un basamento o plano noble interceptado por la topografía del terreno, recurso que se aprovecha para la organización de estacionamientos y su acceso desde el nivel de la calle.

**partido  
arquitectónico**

# PROPUESTA



Se plantea una circulación a través de galerías contando con 2 núcleos de circulación vertical, respondiendo a una premisa formal pero también funcional, que sirve para acortar en alguna medida el recorrido de evacuación desde el punto mas lejano a la salida, sirve para la rápida evacuación de los niveles superiores y hace que los usuarios, de acuerdo a la ubicación de sus unidades, se identifiquen con uno de los núcleos.

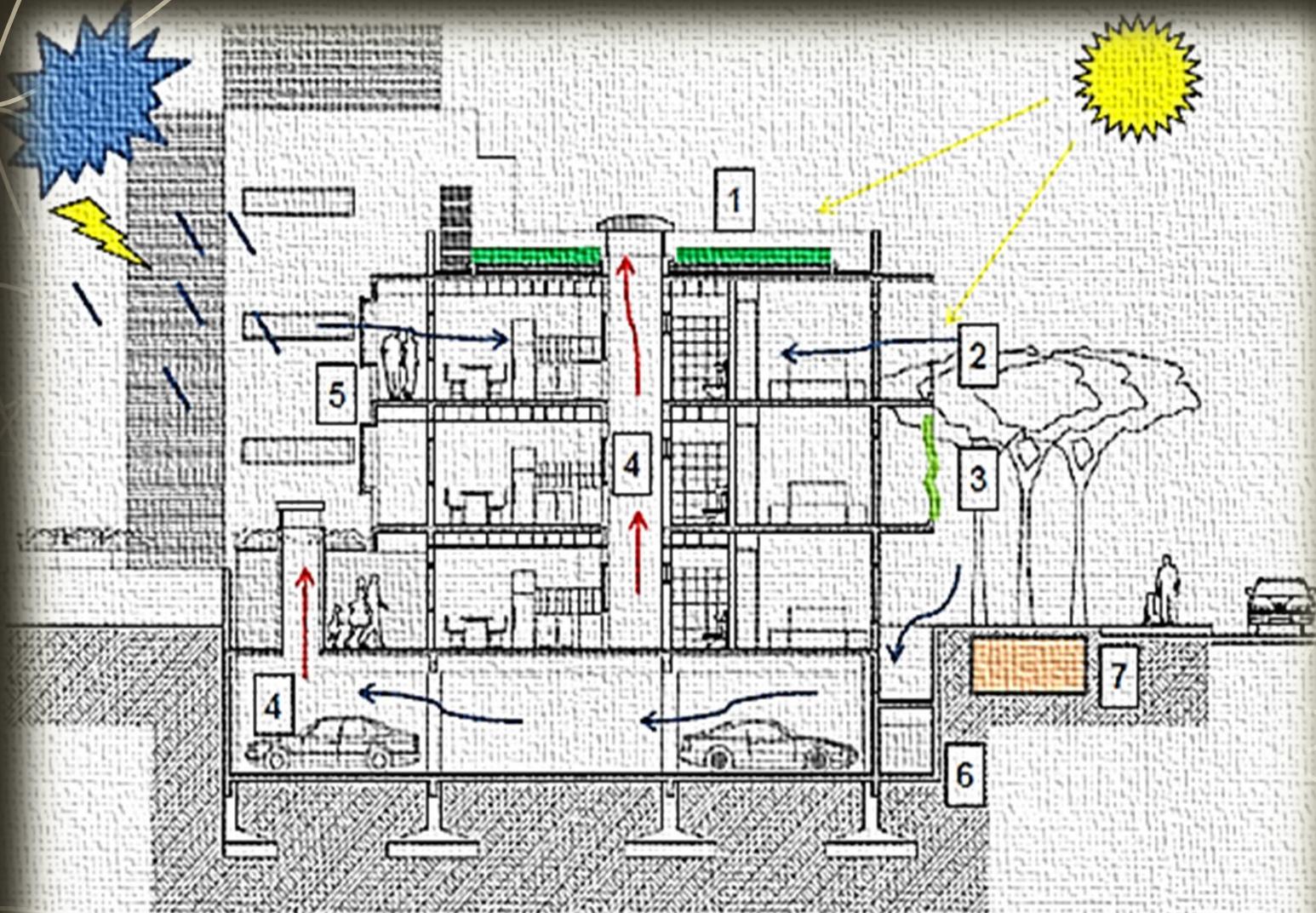


El edificio emerge del suelo, adoptando la escala barrial observada en toda la Avenida como recurso de relacionamiento al conjunto edilicio y su configuración paisajística. Por la diferencia de nivel en ambos extremos laterales del terreno, en uno de los lados se puede apreciar la verdadera magnitud del edificio, por donde se aprovecha para generar el acceso a los estacionamientos.

los estacionamientos.  
uno de los lados se puede apreciar la verdadera magnitud del edificio por donde se aprovecha para generar el acceso a  
El edificio emerge del suelo, adoptando la escala barrial observada en toda la Avenida como recurso de relacionamiento

**partido  
arquitectónico**

## RECURSOS IMPLEMENTADOS



1- Techo Verde (regulador de la temperatura interior del edificio. Fuente generadora de oxígeno y hábitat para otros seres vivos).

2- Ventilación Cruzada.

3-El verde en la fachada y la utilización de voladizos para la regulación del ingreso de la luz del sol.

4. Ductos de ventilación (se aprovecha el efecto chimenea para la extracción de aire viciado).

5. Protección suroeste (incidencia del sol y lluvias).

6. Recolección y reutilización de aguas de lluvia (reducción del consumo de agua potable en actividades cotidianas).

7. Planta de tratamiento de efluentes cloacales (reducción de emisión de residuos contaminantes).

sustentabilidad



Se observó una tendencia de retiros importantes en la mayoría de las manzanas del área de influencia, lo cual amplía la característica espacial de la Avenida y el Paseo Central. El edificio se vuelca hacia el lindero adoptando la forma del terreno y cediendo un espacio de relacionamiento con el exterior, aportando también, mediante ese recurso, a la jerarquía volumétrica (perspectiva) del mismo.

**criterio de  
implantación**



# subsuelo

## REFERENCIAS DE RELACIÓN DE ÁREAS

- Área de estacionamientos y circulación vehicular
- Área de depósito de basuras y puesto de distribución
- Lavandería de uso comunitario
- Circulación

# planta baja

## REFERENCIAS DE RELACIÓN DE ÁREAS

- Recepción - Lobby
- Portería y depósito de utilería de mantenimiento
- Baño social
- Galería de circulación y acceso a unidades
- Unidades habitacionales
- Patio interior (patio seco)
- Circulación vertical (escaleras)

# subsuelo



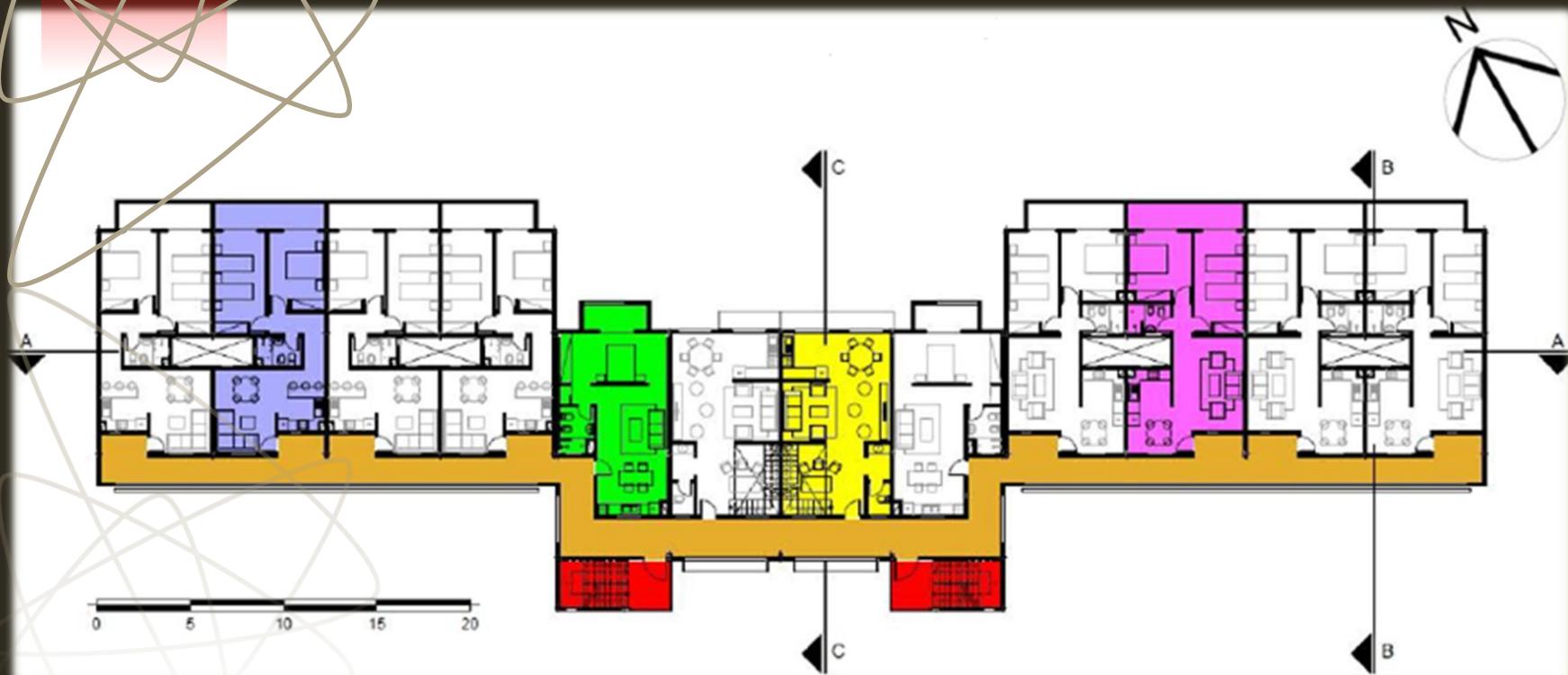
# planta baja



**RELACION DE AREAS.**



# primer piso



# primer piso

## REFERENCIAS DE RELACIÓN DE ÁREAS

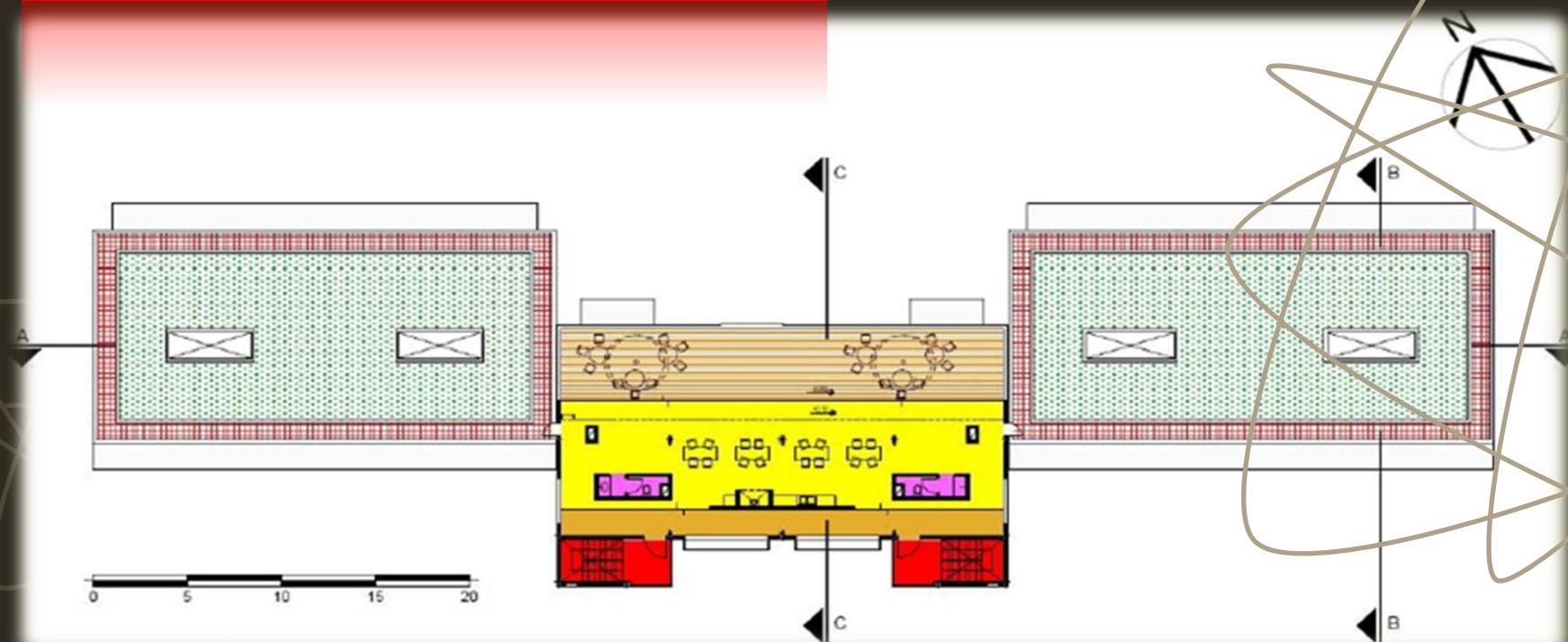
- Circulación vertical (escaleras)
- Galería de circulación y acceso a unidades
- Tipología A de 2 dormitorios
- Tipología B de 1 dormitorio
- Tipología C de 2 dormitorios P.B.
- Tipología D de 2 dormitorios

# tercer piso -terrazza

## REFERENCIAS DE RELACIÓN DE ÁREAS

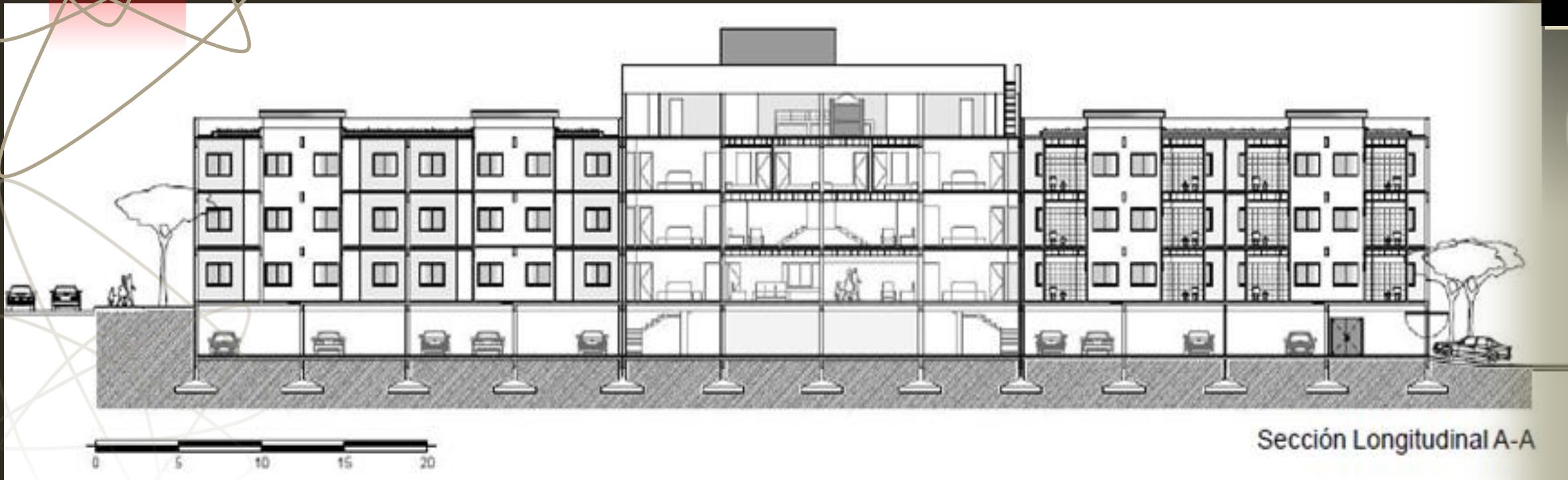
- Circulación vertical (escaleras)
- Galería de circulación
- Área de quincho cubierto
- Área de quincho abierto
- SSHH
- Circulación de servicio
- Área de techo verde no transitable

# tercer piso -terrazza

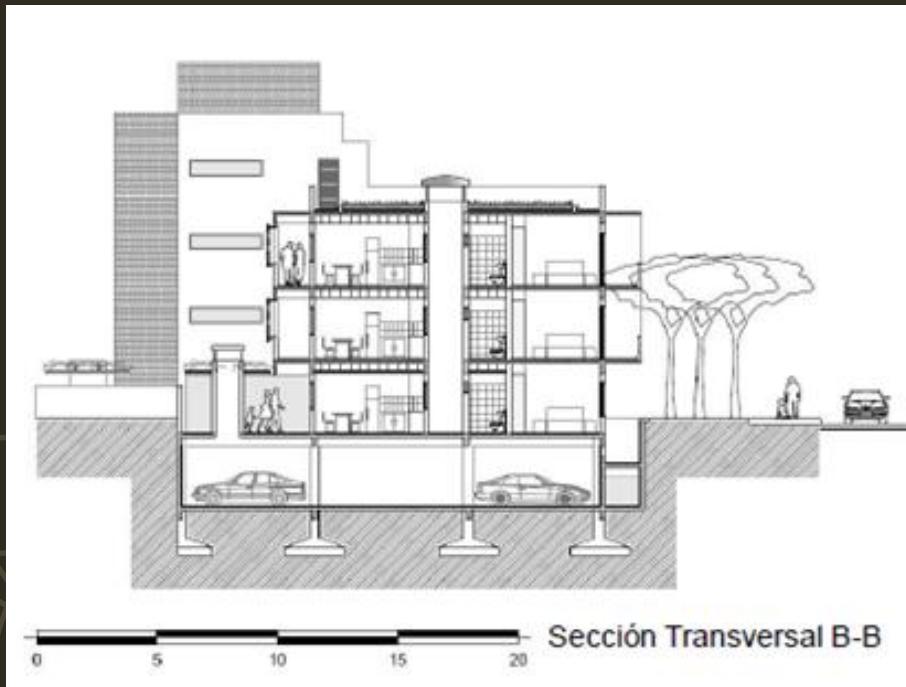


**RELACION DE AREAS.**

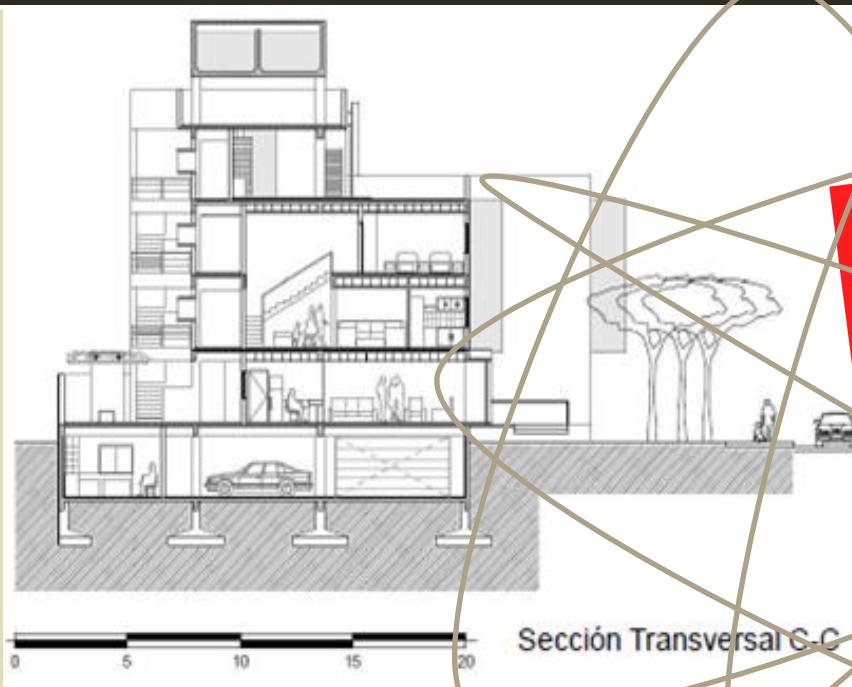
# -documentación-



Sección Longitudinal A-A



Sección Transversal B-B



Sección Transversal C-C

secciones

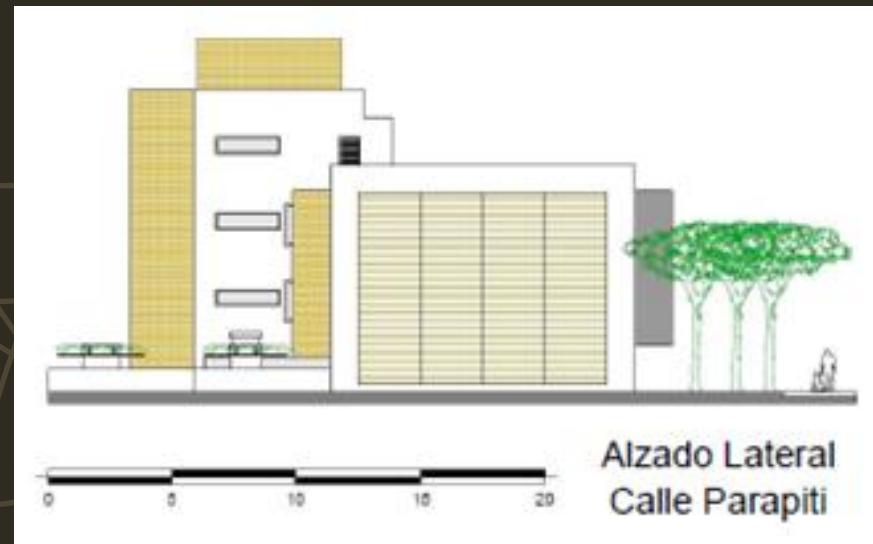
# -documentación-



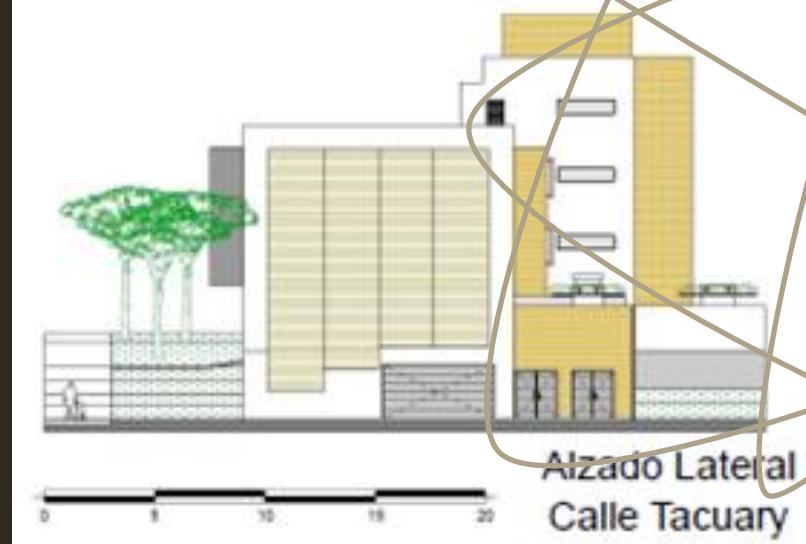
Alzado Frontal



Alzado Posterior



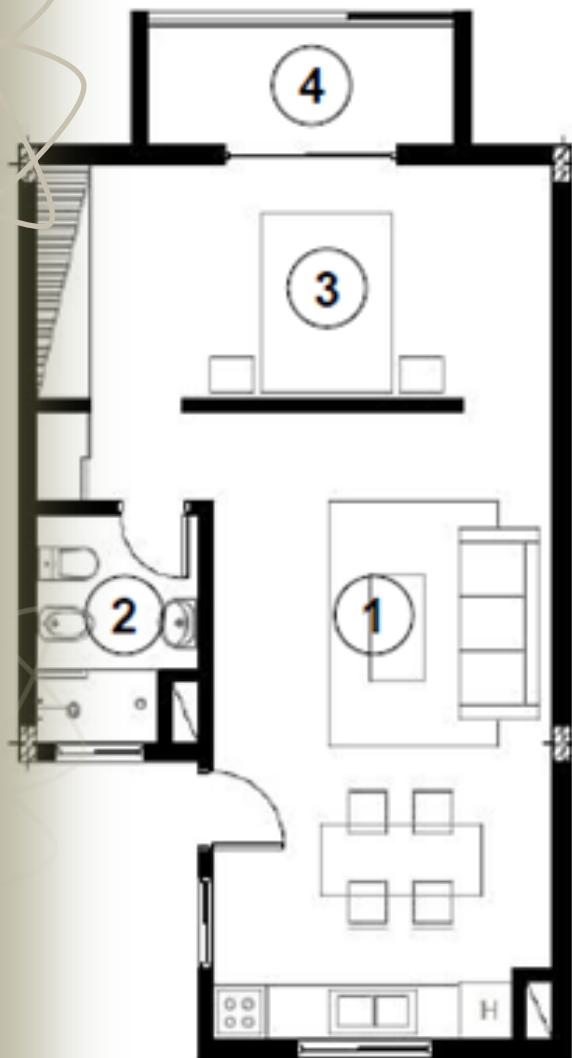
Alzado Lateral  
Calle Parapiti



Alzado Lateral  
Calle Tacuary



## TIPOLOGÍA "B"

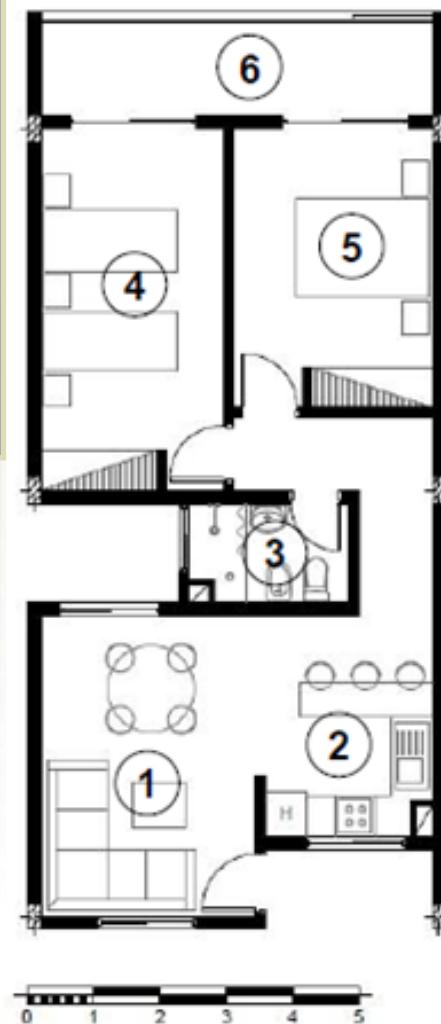


Disponibilidad en el Edificio 12 Unidades.

La superficie total de ésta unidad es de 72,50m<sup>2</sup> y se distribuye según los indicadores en la planta, de la siguiente manera:

1. Estar-Comedor: 14,65m<sup>2</sup>.
2. Cocina: 8,75m<sup>2</sup>.
3. Baño: 3,60m<sup>2</sup>
4. Dormitorio de los hijos: 15,00m<sup>2</sup>.
5. Dormitorio matrimonial: 12,60m<sup>2</sup>.
6. Balcón: 8,85m<sup>2</sup>.

## TIPOLOGÍA "A"



Disponibilidad en el Edificio 6 Unidades.

La superficie total de ésta unidad es de 55,15m<sup>2</sup> y se distribuye de la siguiente manera:

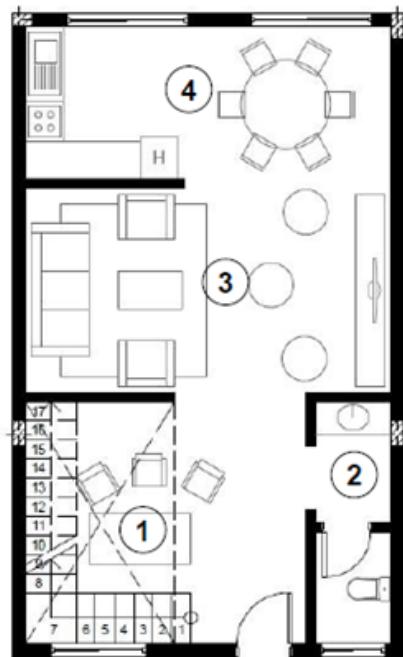
1. Cocina-Comedor-Estar: 22,65m<sup>2</sup>.
2. Baño: 4,50m<sup>2</sup>.
3. Dormitorio: 14,95m<sup>2</sup>.
4. Balcón: 5,10m<sup>2</sup>.



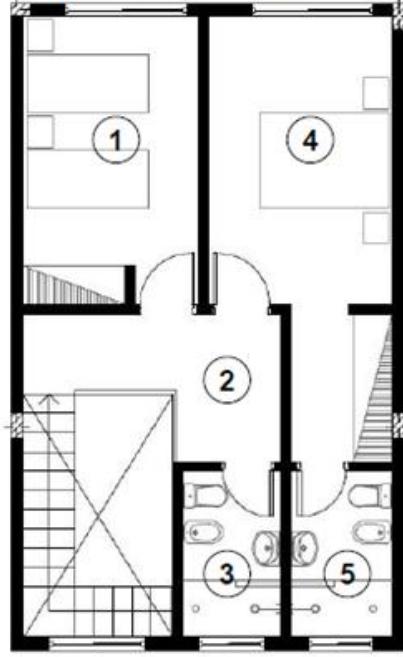
**unidades  
habitacionales**



TIPOLOGÍA "C"



TIPOLOGÍA "C"



La superficie total de ésta unidad es de 111,60m<sup>2</sup> y se distribuye de la siguiente manera: Planta Baja

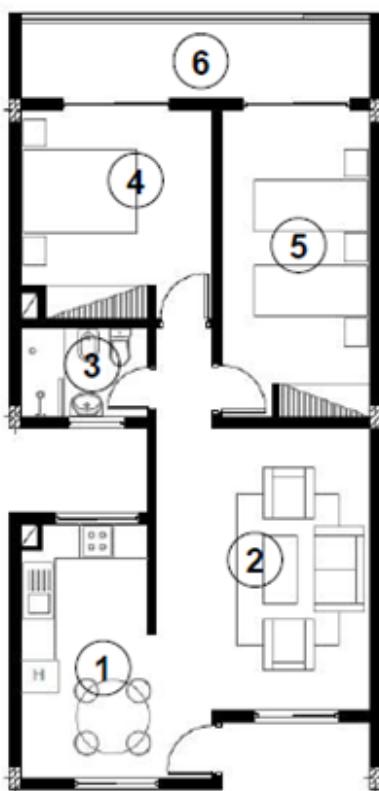
1. Recibidor-Estudio: 10,25m<sup>2</sup>.
2. Baño social: 4,55m<sup>2</sup>.
3. Sala-Estar: 18,90m<sup>2</sup>
4. Cocina-Comedor: 13,80m<sup>2</sup>.

La superficie total de ésta unidad es de 111,60m<sup>2</sup> y se distribuye de la siguiente manera: Planta Alta.

1. Dormitorio de los hijos: 12,40m<sup>2</sup>.
2. Galería: 6,75m<sup>2</sup>.
3. Baño compartido: 3,90m<sup>2</sup>
4. Dormitorio matrimonial: 16,75m<sup>2</sup>.
5. Baño matrimonial: 4,15m<sup>2</sup>.

Disponibilidad en el Edificio 2 Unidades.

TIPOLOGÍA "D"



La superficie total de ésta unidad es de 76,10m<sup>2</sup> y se distribuye según los indicadores en la planta, de la siguiente manera:

1. Cocina-Comedor: 12,00m<sup>2</sup>.
2. Sala de estar: 19,00m<sup>2</sup>.
3. Baño: 3,60m<sup>2</sup>
4. Dormitorio matrimonial: 12,60m<sup>2</sup>.
5. Dormitorio de los hijos: 14,50m<sup>2</sup>.
6. Balcón: 9,30m<sup>2</sup>.

Disponibilidad en el Edificio 12 Unidades.



unidades  
habitacionales

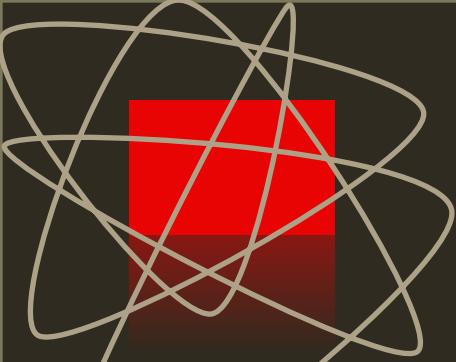




**vistas  
exteriores**

**vista de patio interior**

**vista de terraza-quincho**





VIVIENDAS  
MULTIFAMILIARES  
«TORRES  
COSTANERA»

PFC. MARTHA SARABIA

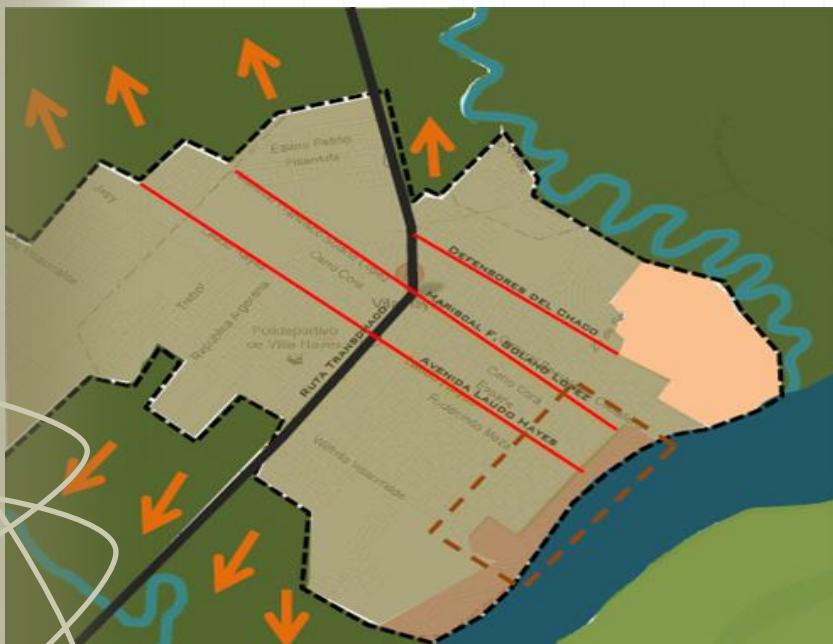


# Torres Costanera

VIVIENDAS MULTIFAMILIARES SUSTENTABLES

## PFC. MARTHA SARABIA

**ORDENAMIENTO TERRITORIAL.** La Ciudad de Villa Hayes es atravesada por La Ruta Internacional numero 9 Carlos A. López una de las vías principales de acceso al Alto Chaco. Eje de mayor densidad Poblacional, contando además con otros sub ejes de menor densidad tales como, Defensores del Chaco, Mariscal López y la Avenida Laudo Hayes, que se desplazan desde la ruta hacia el río Paraguay. Constituyendo el Casco Antiguo de valor Histórico Patrimonial de la Ciudad. El actual crecimiento tiende a desplazarse desde el centro hacia las áreas rurales de muy poca densidad Poblacional y predominio de vegetación.



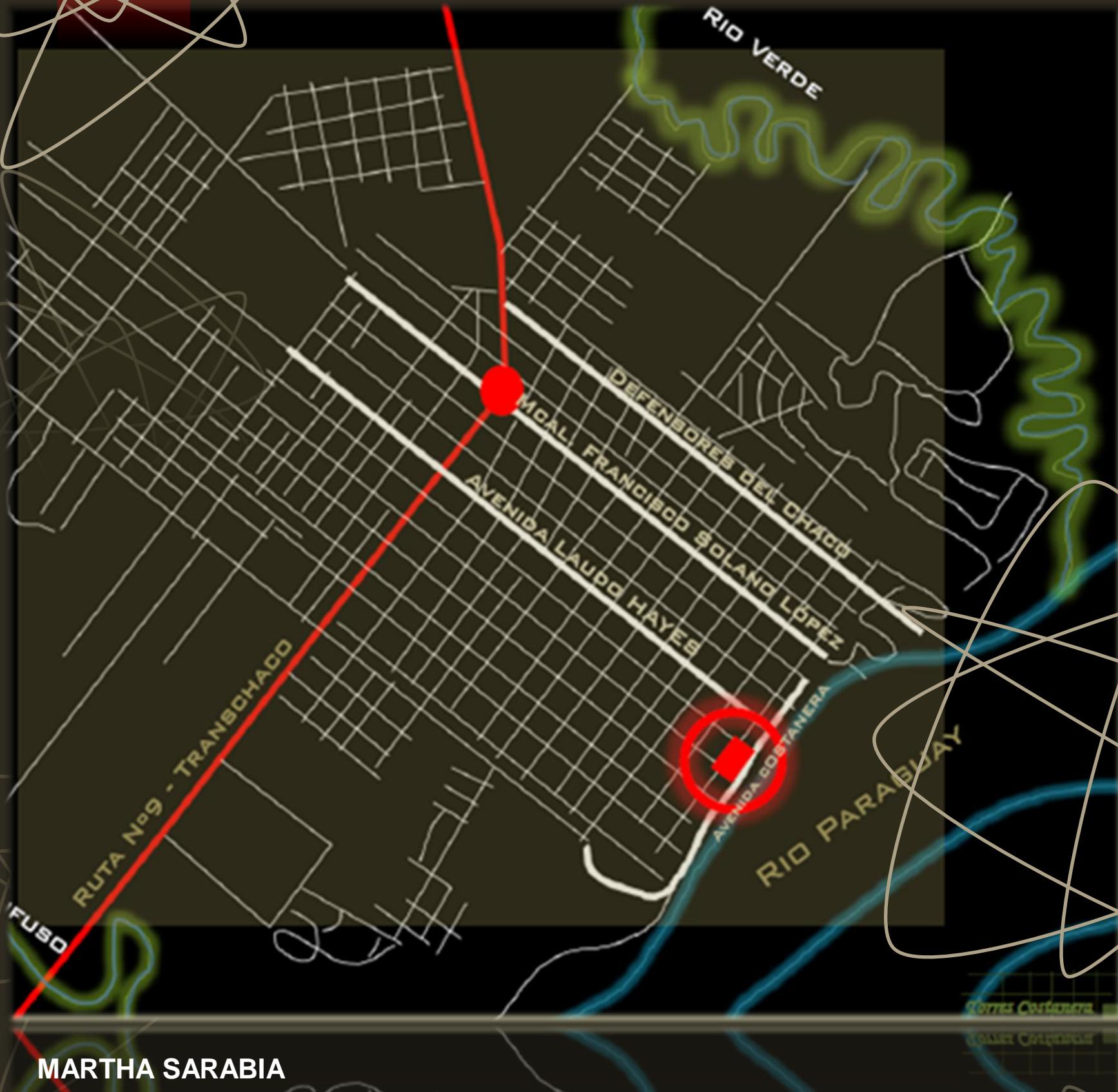
- REFERENCIAS:
- ZONA URBANA DEFINIDA.
  - ZONA RURAL, PLANTACIONES AGRÍCOLAS Y USO GANADERO
  - ÁREA DE INFLUENCIA DE CRECIMIENTO URBANO.
  - RIO PARAGUAY.
  - RUTA Nº INTERNACIONAL - TRANSCHACO.
  - AVENIDAS.
  - AVENIDAS.
  - RUTA Nº INTERNACIONAL - TRANSCHACO.
  - RIO PARAGUAY.
  - ÁREA DE INFLUENCIA DE CRECIMIENTO URBANO.

MASTER PLAN

MARTHA SARABIA

## ANALISIS DE DATOS OBTENIDOS:

Morfología Urbana:  
Villa Hayes fue una de las primeras ciudades de la región occidental, que tuvo una forma de crecimiento estructurado en cuadrícula bien definida y que con el transcurrir del tiempo va evolucionando hacia un esquema radial debido al Tipo de suelo existente, humedales, efluentes hídricos, orografía entre otros.



**MASTER PLAN**



#### UBICACIÓN:

La edificación se halla ubicada en la zona sureste del casco antiguo de la ciudad de Villa Hayes, en el Barrio Alonso, dentro del casco histórico de la ciudad. Una zona caracterizada por tener un ejido urbano casi consolidado, de uso residencial de media densidad, de características barriales. Villa Hayes se encuentra con latitud de  $25^{\circ}06''00$  al sur, y de  $57^{\circ}34''00$  al oeste, cuenta con una altitud de 55msnm a una distancia de 31km de Asunción. Existen viviendas del tipo colonial junto con las casonas que delatan su época, una costanera que realza lo natural y también podemos apreciar el recurso natural que hará realce al proyecto, que es el río Paraguay. La ciudad posee una superficie total de 20.002km<sup>2</sup>.

## ANÁLISIS DEL TERRENO



**El Sitio:**  
 HACIENDO UN ANÁLISIS SENSORIAL, ENCONTRAMOS ELEMENTOS FUNDAMENTALES COMO:  
 \* EDIFICIOS EMBLEMÁTICOS DENTRO DEL CASCO HISTÓRICO.  
 \* EL VERDE EXISTENTE.  
 \* LA AVDA. COSTANERA.



GOBERNACIÓN DE XV DPTO. DE PRESIDENTE HAYES.



VISTA AL RÍO PARAGUAY, MOSTRANDO SU BELLEZA SIN IGUAL.



Casonas



Vegetación sobre la Avenida Costanera



Vista de la Avenida Costanera

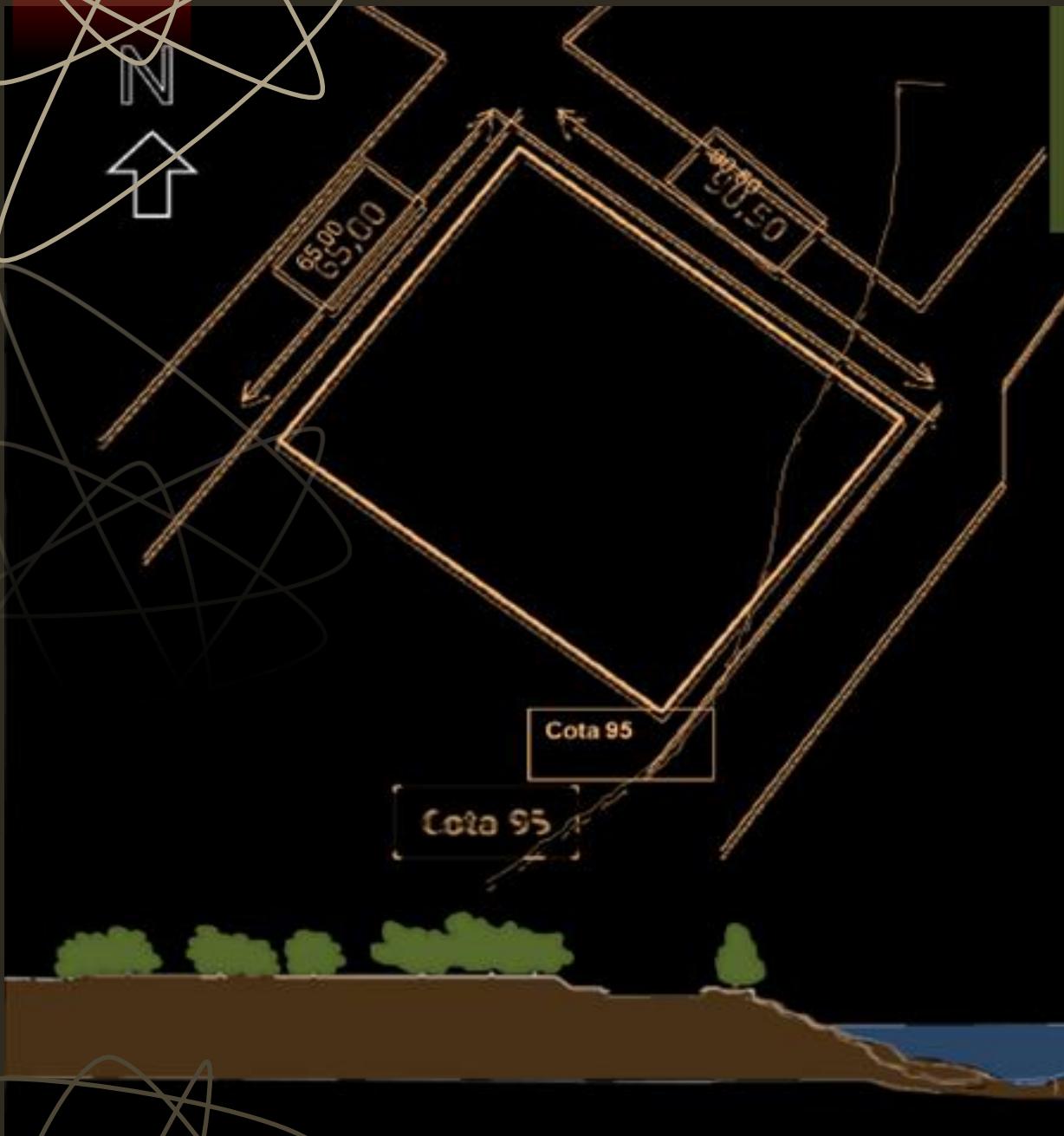
**ANÁLISIS DEL TERRENO**

El Sitio: Haciendo un análisis sensorial, encontramos elementos fundamentales como:

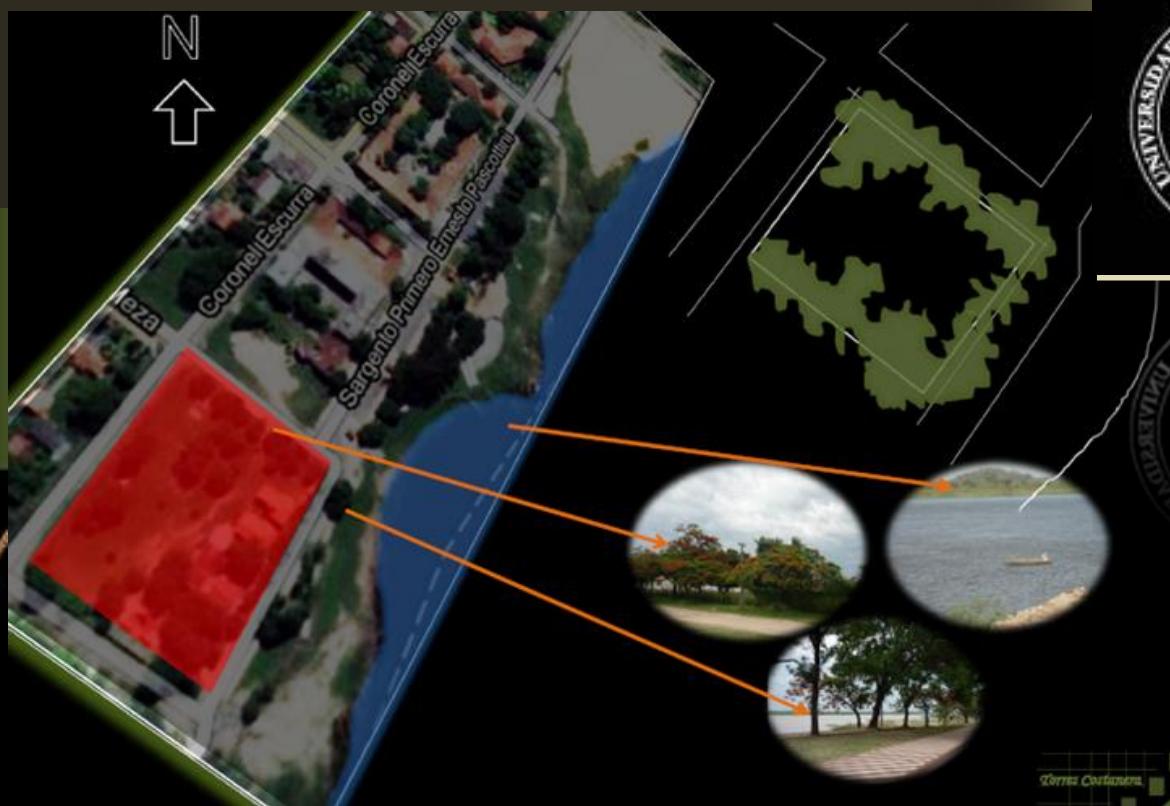
- Edificios emblemáticos dentro del casco histórico.
- El verde existente.
- La avda. costanera.



# TERRENO Y CURVAS DE NIVEL:



La topografía es bastante regular ,debido que el terreno ya fue intervenido ,de orientación norte sur mirando rio ciudad, cuenta con diferencias de 3 metros en 100 metros, desciende hacia el rio, desde la cota +61 hasta +63 metros.



El terreno cuenta con árboles: chivatos, lapachos, mangos, que se respetaran. A parte las vista que otorgaran al proyecto, el rio Paraguay. Todas estas potencialidades jerarquizan y posibilitan la realización del proyecto en el lugar.

# ANALISIS DEL TERRENO





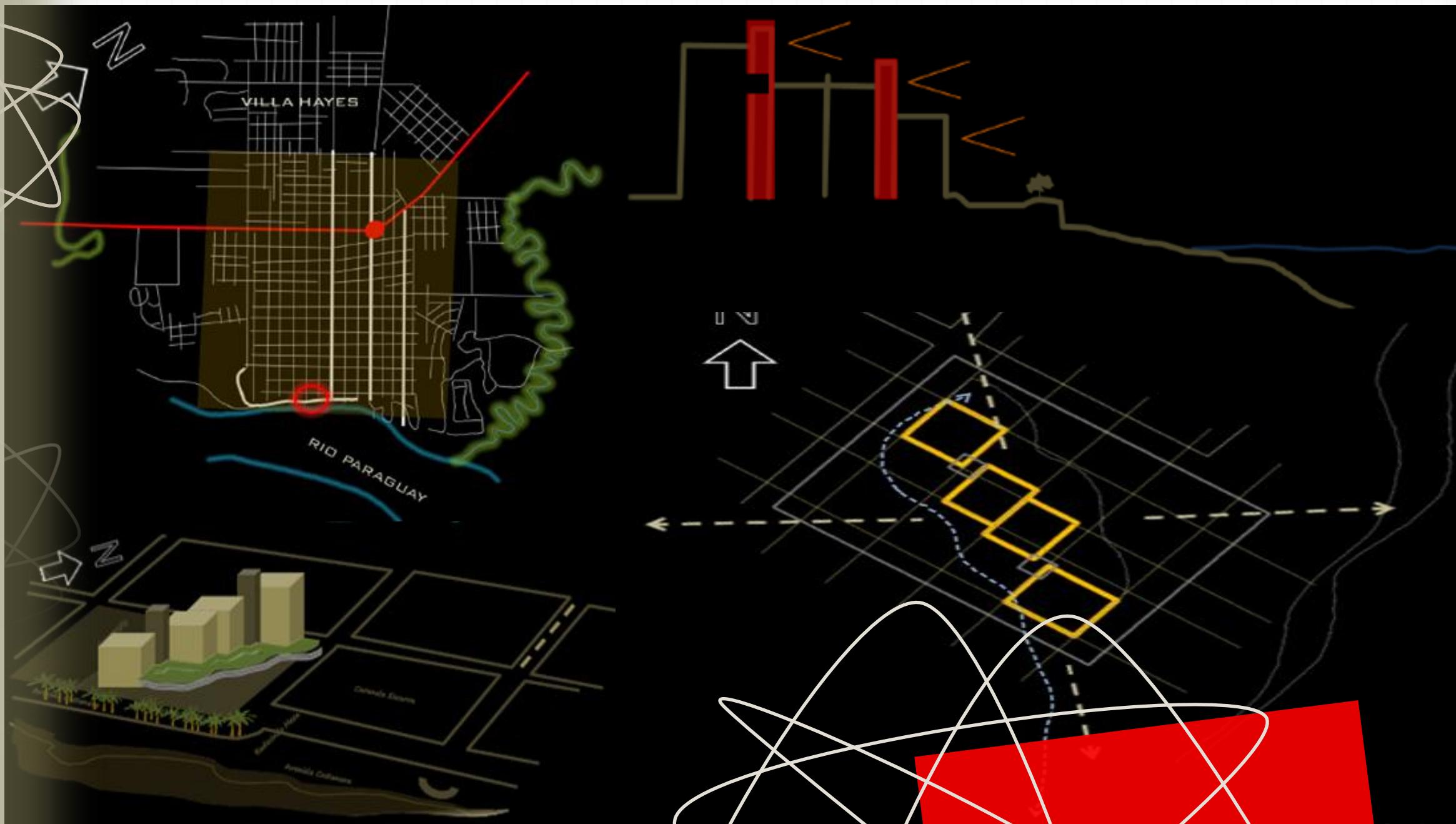
RECREAR = RELACIÓN:  
RIO Y LA CIUDAD

La idea del proyecto surge de la vivencia personal del proyectista, habitante de la Ciudad y su comprensión de la Sinergias que ocurre entre el río y la Ciudad. Si la Ciudad de Villa Hayes puede entenderse como una gran trama con un límite natural, el río Paraguay; "La Propuesta trata de recrear a escala del conjunto esa relación entre La Ciudad y El Río".

la idea

MARTHA SARABIA





Es el de una organización de 4 elementos en relación a una trama, los que giran en dirección de una de las diagonales del terreno, que a su vez genera dos patios. Esta ubicación busca adaptar el conjunto de 4 bloques hacia la mejor orientación y hacia las mejores visuales. El acceso al Conjunto se da en la diagonal. La topología planteada obedece a la ubicación de diferentes tipos habitacionales, los bloques están conectados por los elementos verticales de circulación. En el contexto del Partido subyace una idea orgánico/lineal, plasmada en la totalidad como un gran basamento que alberga las funciones de apoyo de todo el conjunto.

**MARTHA SARABIA**

**EL PARTIDO  
ARQUITECTONICO**

**57**





La elección del sitio de implantación del proyecto es inigualable en cuanto a ventajas y beneficios, desde su relación directa con el río hasta lo que el lugar significaría dentro del ejido urbano con la puesta en marcha y funcionamiento del proyecto Franja Costanera.

**IMPLANTACION DE LA PROPUESTA**





## RELACION DE AREAS.

### ZONA EXTERIORES

- ① PÓRTICO DE ACCESO A LAS TORRES COSTANERA CON PORTERÍA.
- ② ESTACIONAMIENTO PARA VISITANTES.
- ③ CIRCULACIONES VEHICULARES Y PEATONALES.

### BLOQUE PLANTA BAJA

- ④ PALIER DE ACCESO A LAS UNIDADES HABITACIONALES.
- ⑤ ESTACIONAMIENTO DE USUARIOS.
- ⑥ CIRCULACIONES VERTICALES.

### AREAS DE APOYO

- ⑦ GIMNASIO.
- ⑧ CYBER-CAFE.
- ⑨ LAVANDERÍA.
- ⑩ ADMINISTRACIÓN.

### AREAS DE ESPARCIMIENTO

- ⑪ JUEGO DE NIÑOS.
- ⑫ PISCINAS.
- ⑬ QUINCHO.
- ⑭ CANCHAS.
- ⑮ JARDINES Y PLAZOLETAS.



**ARQUITECTURA**



**ZONA EXTERIORES**

- ⑧ ÁREAS DE APOYO CON TERRAZA/MIRADOR.
- ⑥ CIRCULACIONES VERTICALES.
- ⑦ TERRAZA AJARDINADA.

**UNIDADES HABITACIONALES - TIPOS**

**TORRE 1 - DOS TIPOLOGÍAS DE UNIDADES HABITACIONALES**

**TIPOLOGÍA 1**  
CONTIENE:  
5 AMBIENTES; SALA/COMEDOR, COCINA, 2 DORMITORIOS, BAÑO Y LAVADERO.

**TIPOLOGÍA 2**  
CONTIENE:  
6 AMBIENTES; SALA/COMEDOR, COCINA, 3 DORMITORIOS, BAÑO Y LAVADERO.

**TORRE 2 - UNA TIPOLOGÍA DE UNIDAD HABITACIONAL.**

CONTIENE:  
5 AMBIENTES; SALA/COMEDOR, COCINA, 2 DORMITORIOS, BAÑO Y LAVADERO.

**TORRE 3 - UNA TIPOLOGÍA DE UNIDAD HABITACIONAL.**

CONTIENE:  
5 AMBIENTES; SALA/COMEDOR, COCINA, 2 DORMITORIOS, BAÑO Y LAVADERO.

**TORRE 4 - UNA TIPOLOGÍA DE UNIDAD HABITACIONAL.**

CONTIENE:  
3 AMBIENTES; SALA/COMEDOR, COCINA, DORMITORIO Y BAÑO.

- CIRCULACIONES HORIZONTALES. POR EL SE ACCEDEN A TODAS LAS UNIDADES HABITACIONALES.
- TERRAZA TÉCNICA Y AJARDINADA.

**RELACION DE AREAS.**

# RELACION DE AREAS.

## ZONA EXTERIORES

- 6 CIRCULACIONES VERTICALES.
- 7 TERRAZA AJARDINADA.

## UNIDADES HABITACIONALES - TIPOS

### TORRE 1

CONTIENE:  
OCTAVO NIVEL - TERRAZA AJARDINADA Y UBICACIÓN DE TANQUES..

### TORRE 2

CONTIENE:  
SEXTO NIVEL - TERRAZA AJARDINADA Y UBICACIÓN DE TANQUES..

### TORRE 3

CONTIENE:  
SEXTO NIVEL - TERRAZA AJARDINADA Y UBICACIÓN DE TANQUES..

### TORRE 4

CONTIENE:  
CUARTO NIVEL - TERRAZA AJARDINADA Y UBICACIÓN DE TANQUES..

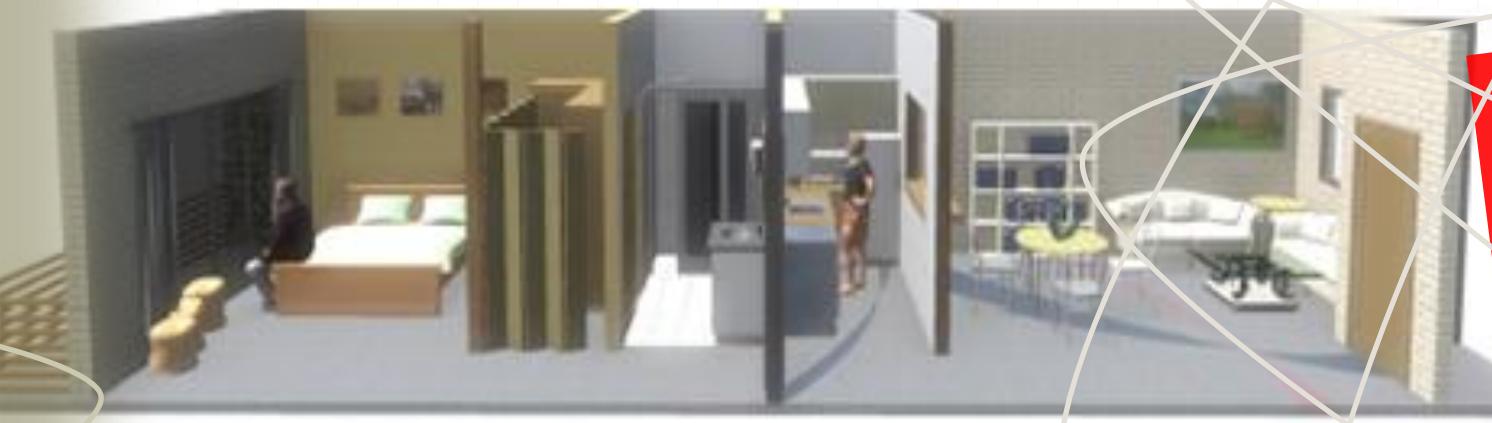
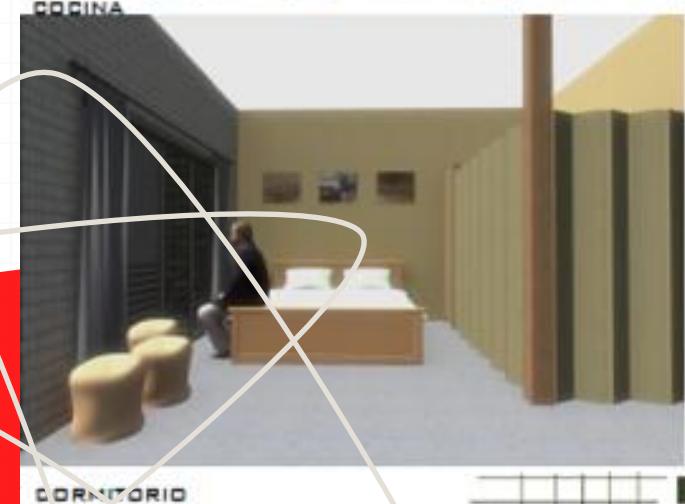
- CIRCULACIONES HORIZONTALES. POR EL SE ACCEDEN A TODAS LAS UNIDADES HABITACIONALES.
- TERRAZA TÉCNICA Y AJARDINADA.
- CIRCULACIÓN VERTICAL.



**RELACION DE AREAS.**



# UNIDAD HABITACIONAL - TIPOLOGIA 1 / DE TORRE 4



PERSPECTIVA INTERIOR GENERAL

MARTHA SARABIA

unidades habitacionales



# UNIDAD HABITACIONAL - TIPOLOGIA 2/ DE TORRE 2 Y 3

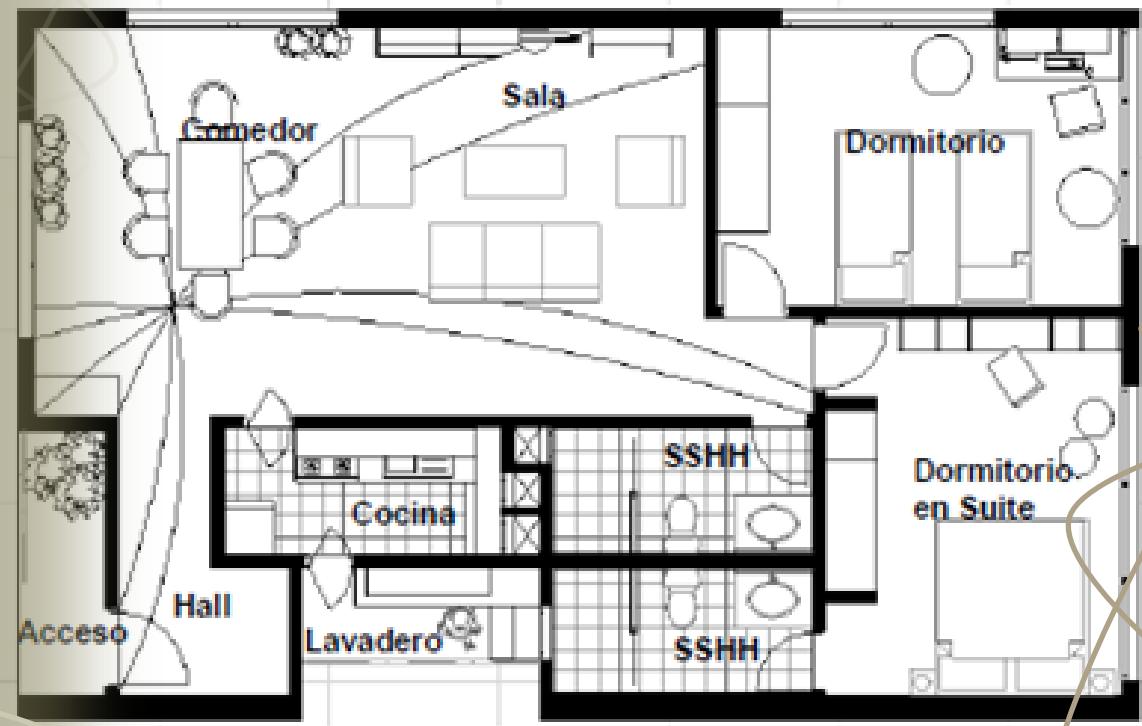


PERSPECTIVA INTERIOR GENERAL



PLANTA S/E

unidades habitacionales

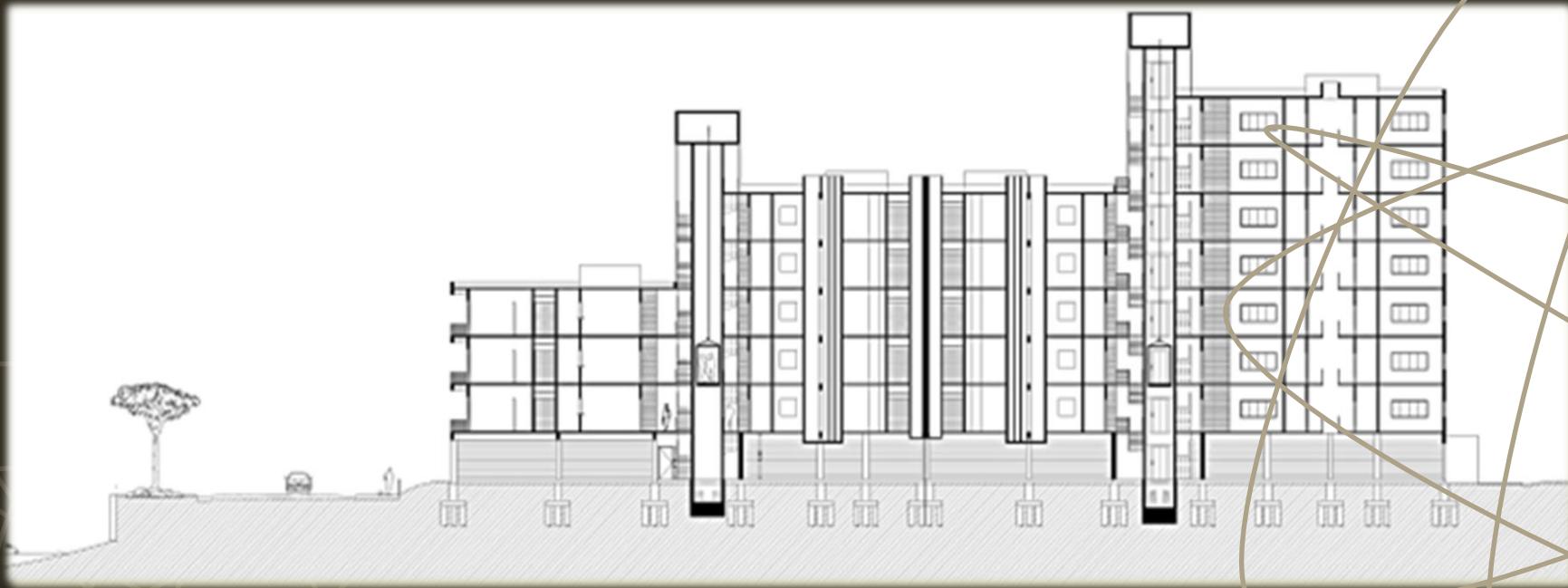


MARTHA SARABIA

unidades habitacionales



-documentación-



**alzado  
sección**

-documentación-

FACHADA FRONTAL.



alzado  
sección



**VISTAS DE LAS  
TORRES COSTANERA.**

**MARTHA SARABIA**





**VIVIENDAS  
MULTIFAMILIARES  
«CONDominio  
MILANO»**

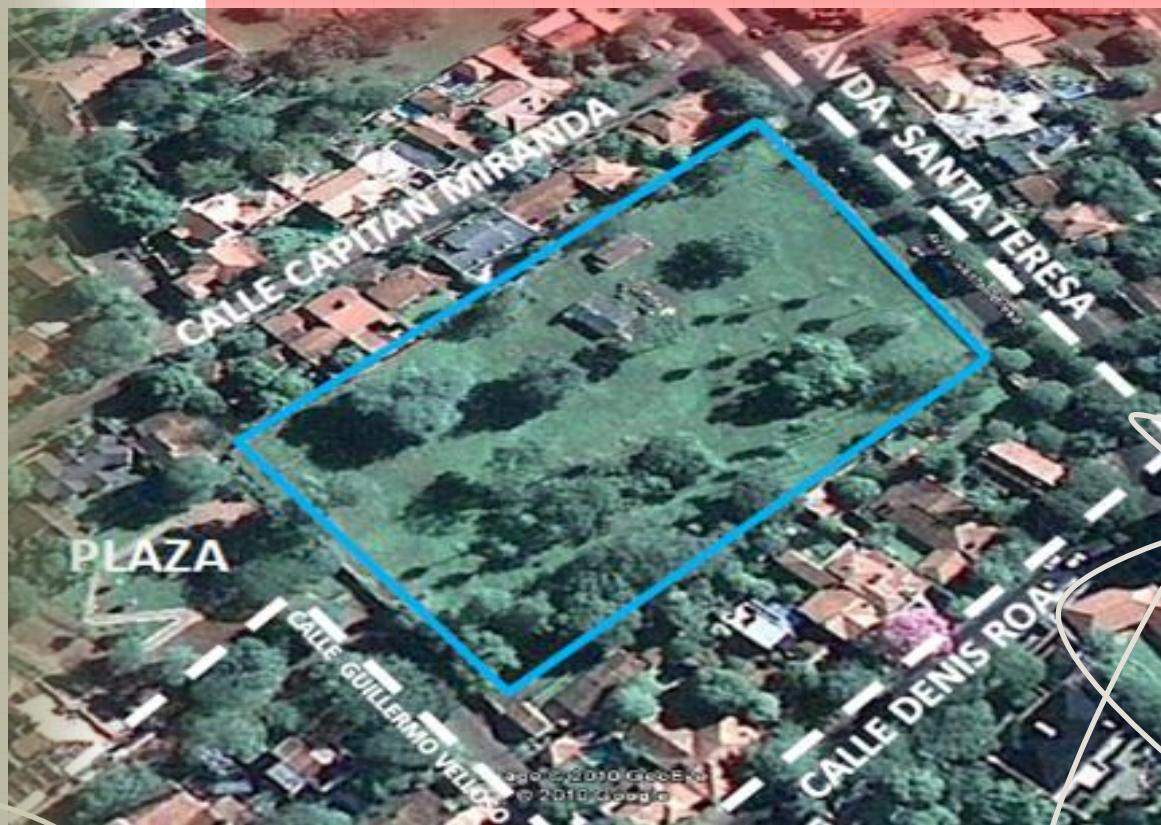
**PFC. NADIA OBREGON**



# CONDOMINIO MILANO

**PFC. NADIA OBREGON**

## ANALISIS DEL TERRENO ELEGIDO



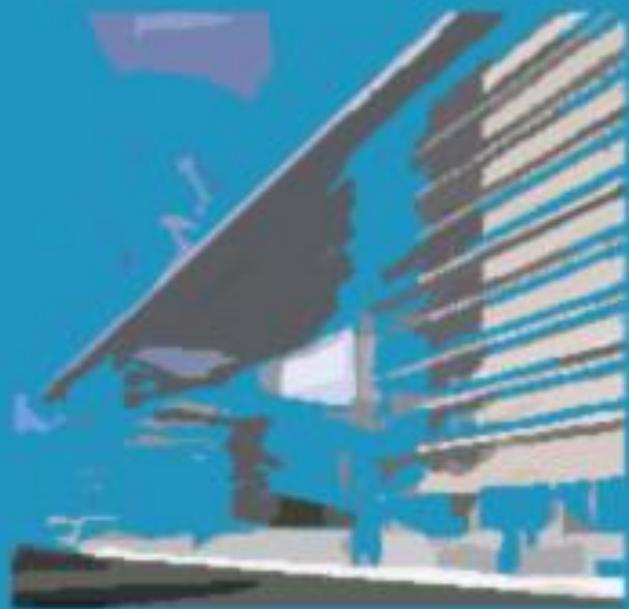
Curvas de nivel:  
pendiente total 5m. baja de sur a norte.  
Manzana: 0188.  
Lote: 59  
Finca: 15396  
Cta. Cte. Catastral: 14.188.59.  
Propietario: Emprendimientos Malibu S.A.  
Superficie: Terreno: 14.912.000 m<sup>2</sup>.  
Superficie Construida: 240 m<sup>2</sup>.

### CONCLUSIÓN:

El terreno elegido es el T2, por las ventajas sobre el primer terreno que se tuvo en cuenta, por los servicios que posee, el entorno, y la accesibilidad entre otros, según el análisis realizado a través de un cuadro comparativo en el cual se insertaron los datos, de esta manera se determinó la elección del terreno 2.

**NADIA OBREGON**

**PROPUESTA**



## AGORA

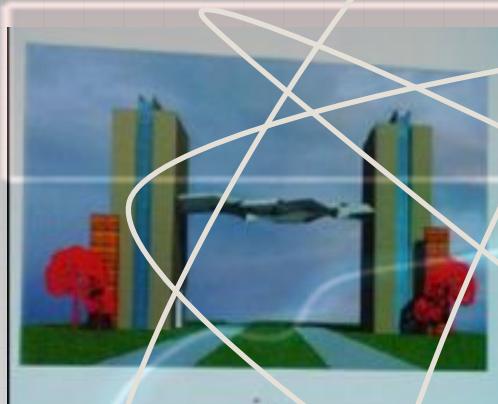
AGORA

VUEVO

A escala del sector la lectura del conjunto como un gran portal de bienvenida para el ciudadano.

A escala del habitante lograr una atmosfera que posibilite el relacionamiento entre los condóminos tendiente a recuperar la vivencia de barrio.

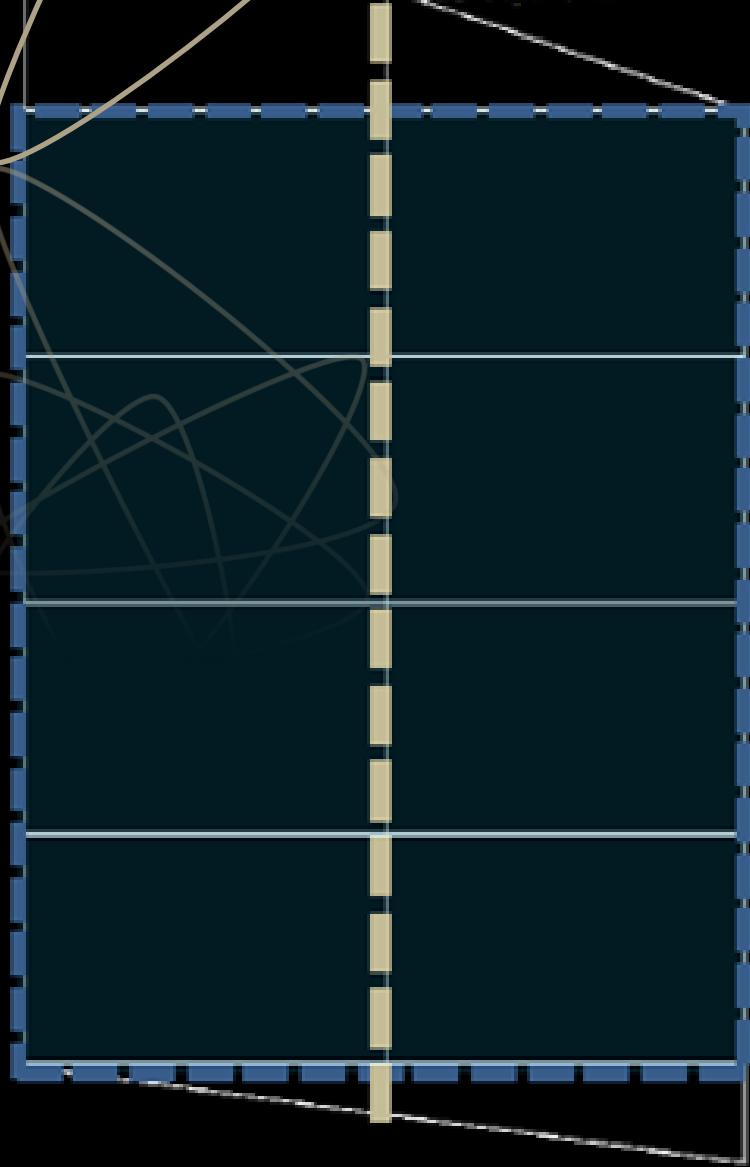
NADIA OBREGON



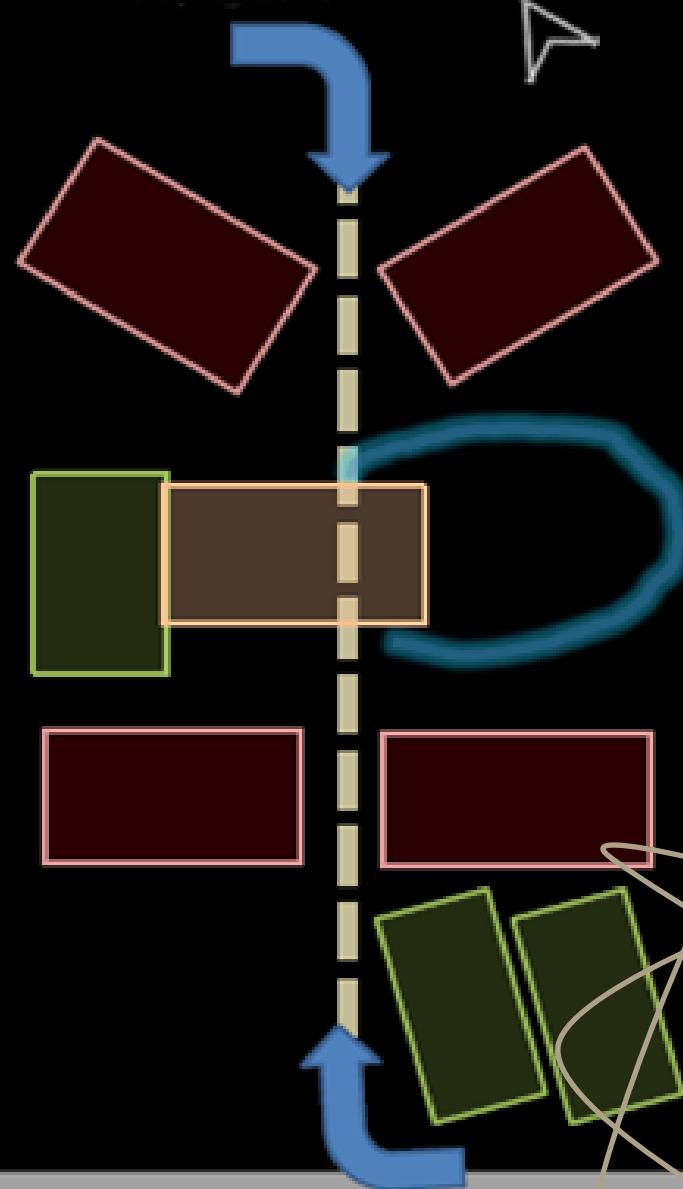
la idea

# PROPUESTA

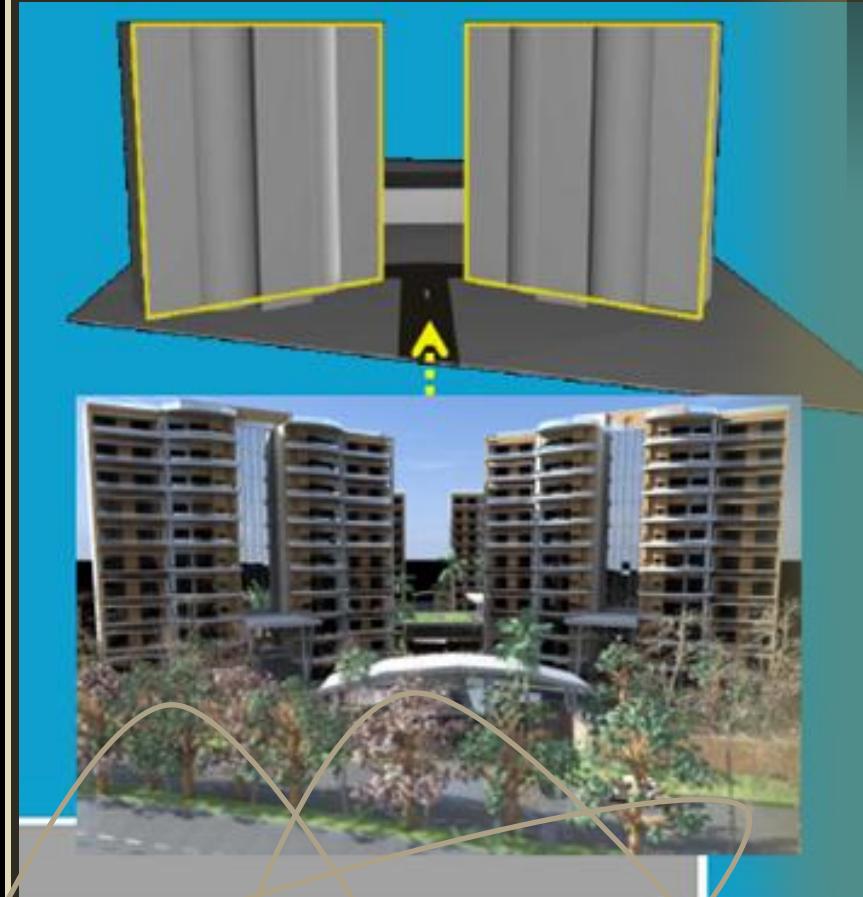
Se propone la ubicación de las dos primeras torres en ángulo para generar la sensación de un portal gigante que da la bienvenida al condominio desde la ciudad, concretando así la intención de insertar a escala urbanística al conjunto edilicio.



DIVISION DEL TERRENO



ORGANIZACIÓN LINEAL DE LOS PROGRAMAS



**EL PARTIDO  
ARQUITECTONICO**

## LA ORGANIZACIÓN LINEAL DEL ESPACIO:

**EL TERRENO:** como el terreno es de forma irregular se tomó un rectángulo de este, se dividió por la mitad donde se ubica la calle de circulación vehicular que cruza el terreno para organizar de forma lineal los espacios, donde se ubicarán los programas.

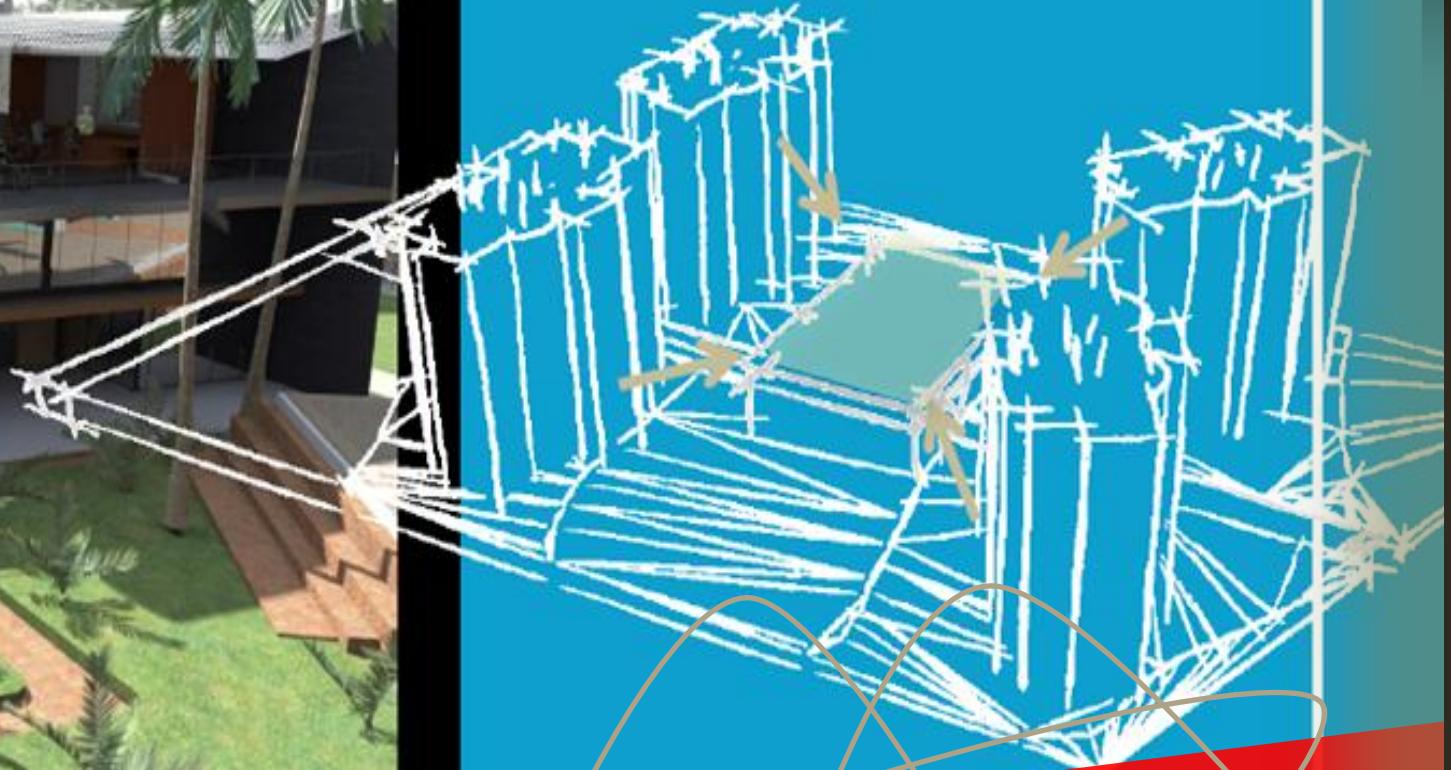
**NADIA OBREGON**

# PROPUESTA



VISTA AERA DEL CLUB HOUSE

Se busca la relación entre los condóminos a través de la conformación de un núcleo como un punto de equilibrio entre el espacio público y privado.



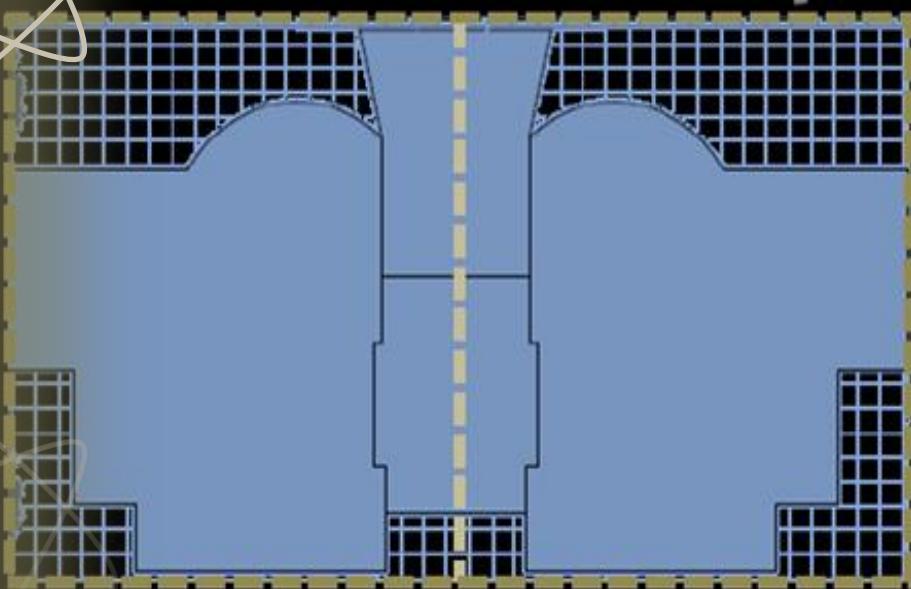
**EL CLUB HOUSE:** la ubicación del club también fue determinante para el diseño de los programas de apoyo con los que cuenta el condominio porque genera un espacio central donde se concentran las actividades sociales y funciona como articulador de todos los programas para optimizar la relación entre ellos..

**LA ORIENTACION:** La orientación del terreno es aprovechada para lograr mayor confort de los habitantes, diseñando los edificios de forma rectangular e implantándolos de forma longitudinal hacia la orientación norte, ubicando en este sector los dormitorios, las áreas de estar y parrilla.

**EL ENTORNO:** se tuvo en cuenta además la zona donde está implantado el proyecto, el entorno de edificios residenciales de lujo donde se sitúan tipologías de similares características, maximizando el aprovechamiento del terreno al construir edificios en altura respetando las áreas verdes existentes

**EL PARTIDO ARQUITECTONICO**

# PROPUESTA



PLANTA SIMÉTRICA



RITMO Y SIMETRÍA EN LA FACHADA.

## DISEÑO DE LA PLANTA:

El diseño de la planta se resuelve con una disposición rectangular en la que a través de sustracciones sucesivas se generan quiebres de manera al óptimo aprovechamiento de las brisas predominante noreste, logrando calidad y confort en los ambientes en los cuales se encuentran los programas de mayor permanencia.

## DISEÑO DEL EDIFICIO

**Armonía:** en cuanto a la proporción en su forma simétrica.

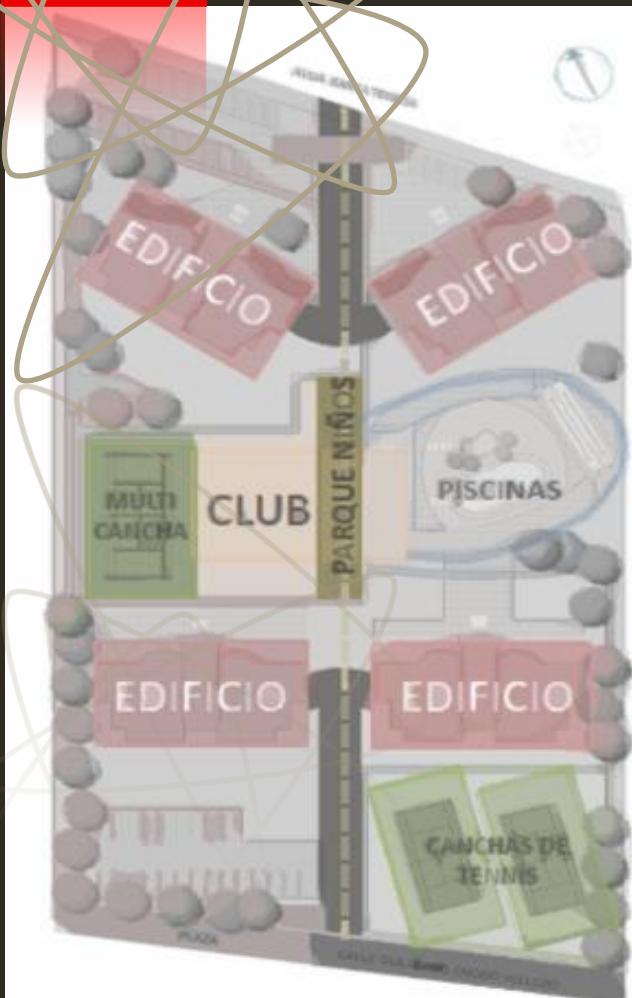
**Ritmo:** por la repetición de los elementos tanto en la planta como en la fachada, tales como las líneas, formas rectas y curvas, materiales y texturas con un orden determinado, logrando una composición armónica.

**Equilibrio:** es la resultante de la compensación entre el ritmo y la armonía.

EL PARTIDO  
ARQUITECTÓNICO

NADIA OBREGON

# FUNDAMENTOS Y PAUTAS DE DISEÑO



**EDIFICIO 1: 6725 m2.**  
**SUBSUELO: 1090 m2.**  
 CIRCULACION VERTICAL  
 SALA DE MAQUINAS  
 TANQUE INFERIOR  
**PLANTA BAJA: 260 m2**  
 LOBBY:  
 CIRCULACION VERTICAL  
 ACCESO DE SERVICIO  
 DEPARTAMENTOS (2)  
**PLANTA TIPO DEL PISO 1 AL 12: 232,5 m2**  
 CIRCULACION VERTICAL  
 ACCESO DE SERVICIO  
 DEPARTAMENTOS (2)  
**TERRAZA: 465 m2.**  
 AREA DE TECHO VERDE  
 SALA DE MAQUINAS  
 TANQUE INFERIOR



**DEPARTAMENTO TIPO:**  
 Área Propia: 200 m2.

- 1. SALA
  - 2. COMEDOR
  - 3. ESTAR
  - 4. BAÑO SOCIAL
  - 5. COCINA
  - 6. DORMITORIO PRINCIPAL
  - 7. BAÑO EN SUITE
  - 8. VESTIDOR
  - 9. DORMITORIO 1
  - 10. DORMITORIO 2
  - 11. BAÑO FAMILIAR
  - 12. LAVADERO
  - 13. DORMITORIO DE SERVICIO
  - 14. BAÑO DE SERVICIO
  - 15. PASILLOS
  - 16. BALCONES
- FUENTE: "Enciclopedia de Arquitectura"  
 PLAZOLA  
 "El Arte de proyectar" NEUFERT.

## FUNDAMENTOS DE LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA .

La propuesta consiste en la implantación de 4 bloques de edificios de viviendas multifamiliares de departamentos de lujo en condominio cerrado con áreas comunes y privadas, con servicios de apoyo a la vivienda, que consisten en un Club house, que contara con salón de eventos, parrilla, bar café, canchas polideportivas, piscinas, parque de niños, jardines, circuitos de recorrido peatonales y áreas de estacionamiento.

La composición responde a la disposición de un elemento lineal como eje organizador de los programas, compuesto por cuatro torres dispuestas en forma simétrica en relación al eje, y un elemento central que se constituye en el punto neurálgico de la composición.

La disposición de los edificios del frente genera un portal de bienvenida con la posibilidad de acceso vehicular y peatonal, distribuye los accesos a los bloques y a los bolsones de estacionamientos para visitas. Las dos primeras torres se disponen en ángulo abriéndose para dar una sensación de acogida visual, funcionan como un pórtico gigante de acceso a nivel urbano.

El club house esta ubicado en el espacio central , constituyendo un elemento fundamental porque en él se centra toda la actividad social y de relacionamiento de todo el conjunto, haciendo de principal conector entre las torres y los programas anexos.

El proyecto se realizará en dos etapas: en la primera se construirán las dos torres del frente de 12 pisos de altura, cada torre contará con estacionamientos en sub-suelo, dos dptos. por piso, de 3 ambientes y terraza ajardinada transitable; más el edificio del club house, una multi-cancha, área de juegos para adolescentes y niños, y área de piscinas.

En la segunda etapa las otras dos torres de igual altura, dos o más departamentos por piso, departamentos de 1 y 2 ambientes y penhouse en los 3 últimos pisos, luego el sector de canchas de tenis, estacionamiento para visitas desde el segundo acceso que se plantea al conjunto de carácter más privado en relación al planteo inicial.

Los edificios se ubicaron con una separación importante para lograr permeabilidad visual ventilación y privacidad en cada unidad habitacional.



La implantación responde a considerar particularmente importantes visuales que presenta el sitio, teniendo en cuenta la orientación del terreno y las vistas que se generan en este sector con los nuevos edificios que emergen y la densa vegetación que conserva, en medio de una topografía con desniveles poco significativos.



FACHADA NORTE



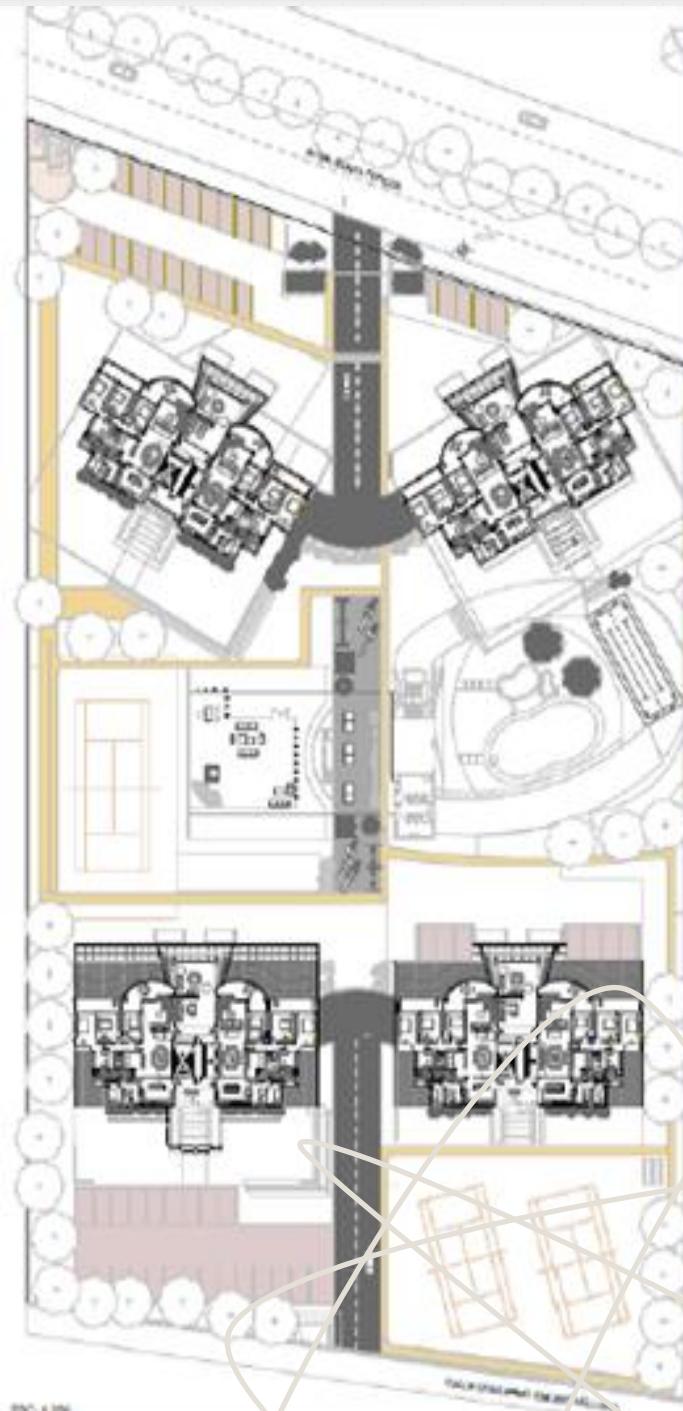
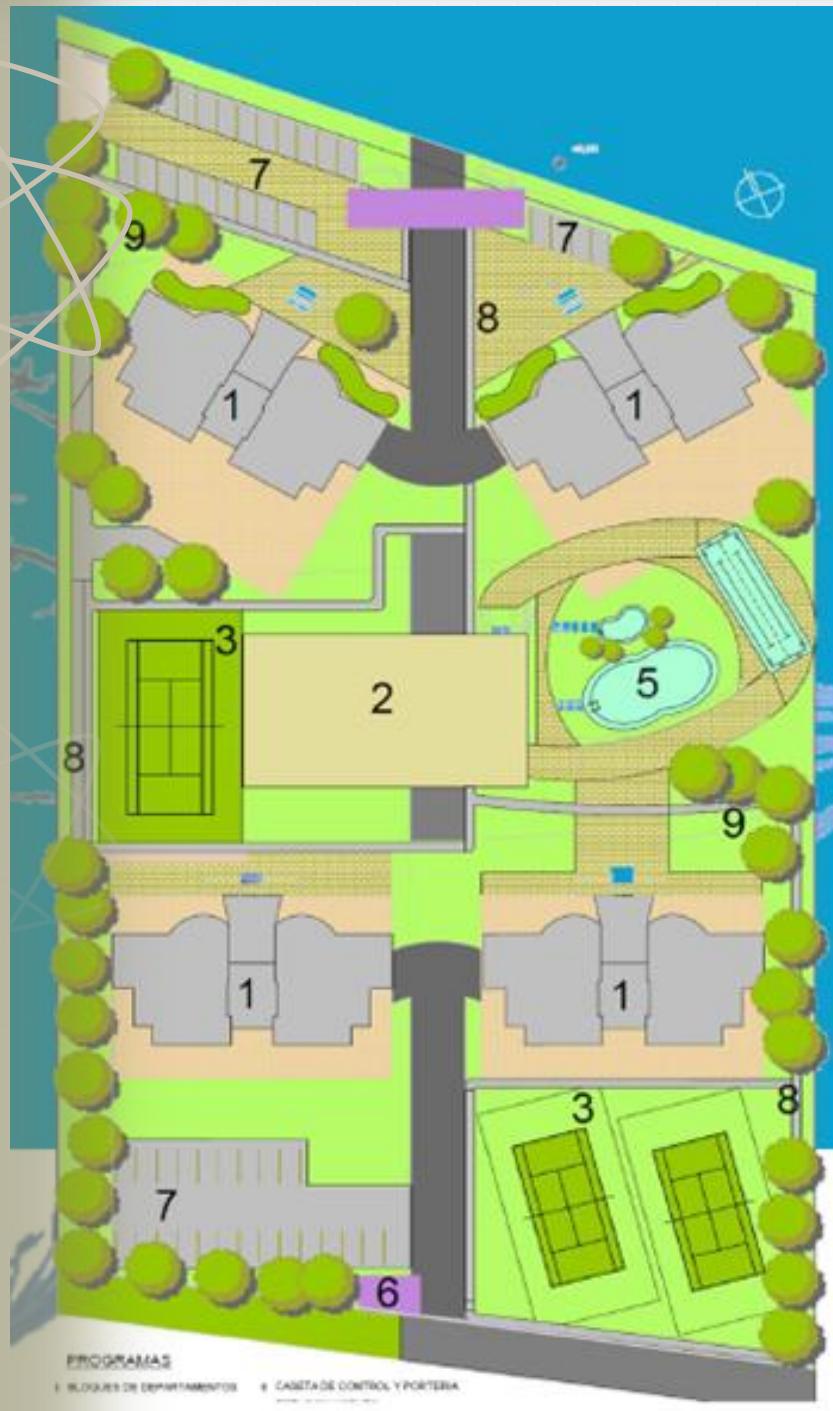
NADIA OBREGON

# IMPLANTACION GENERAL



## •PROPUESTA

Se plantea una primera zona donde se encuentra el portal de acceso, caseta de control y vivienda para conserje, estacionamientos al aire libre, y las 2 primeras torres de viviendas y en el centro el club house, área de piscinas, juego de niños y multicancha deportiva; luego se plantea una segunda zona de 2 Bloques de Departamentos y posterior a estos, las áreas de canchas de tenis y estacionamientos al aire libre.



VOLUMEN DE LA IMPLANTACIÓN EN EL TERRENO.

## PROGRAMAS

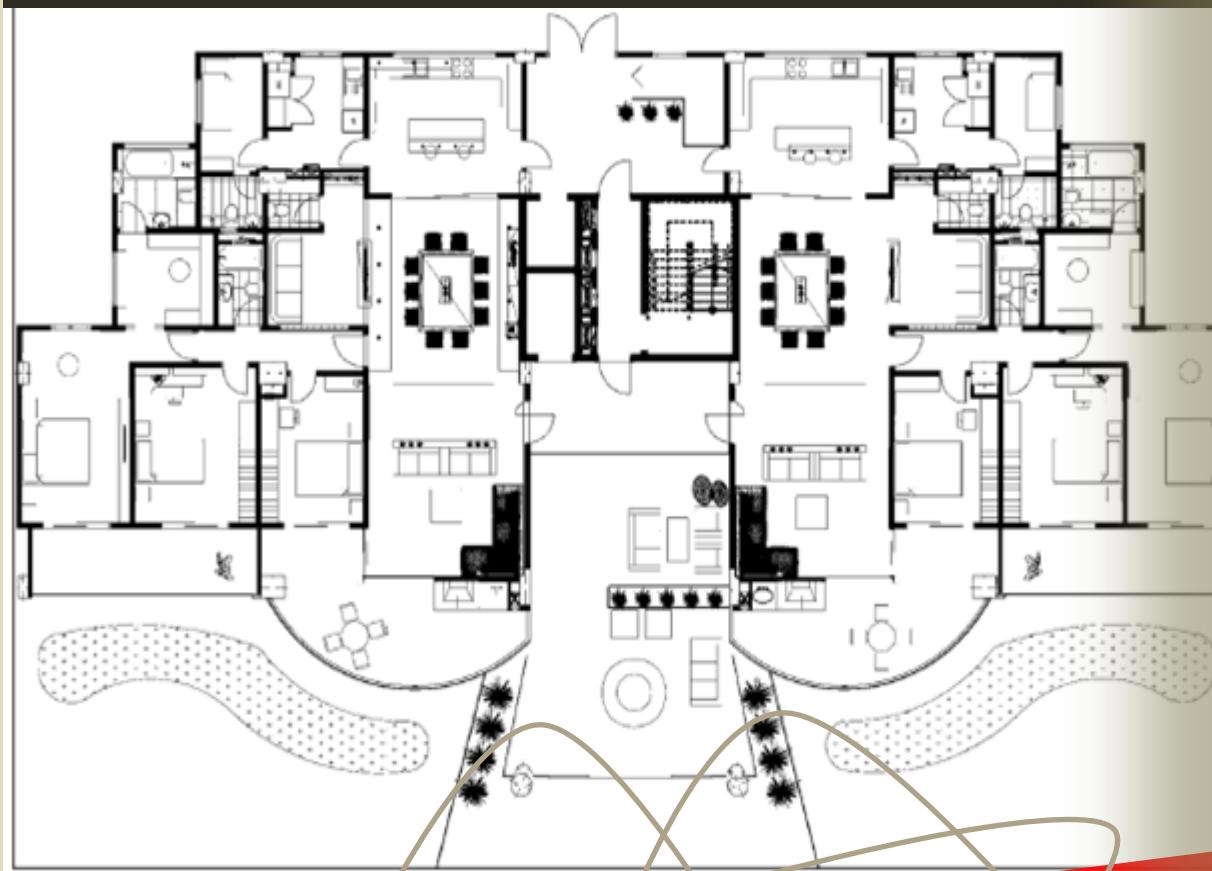
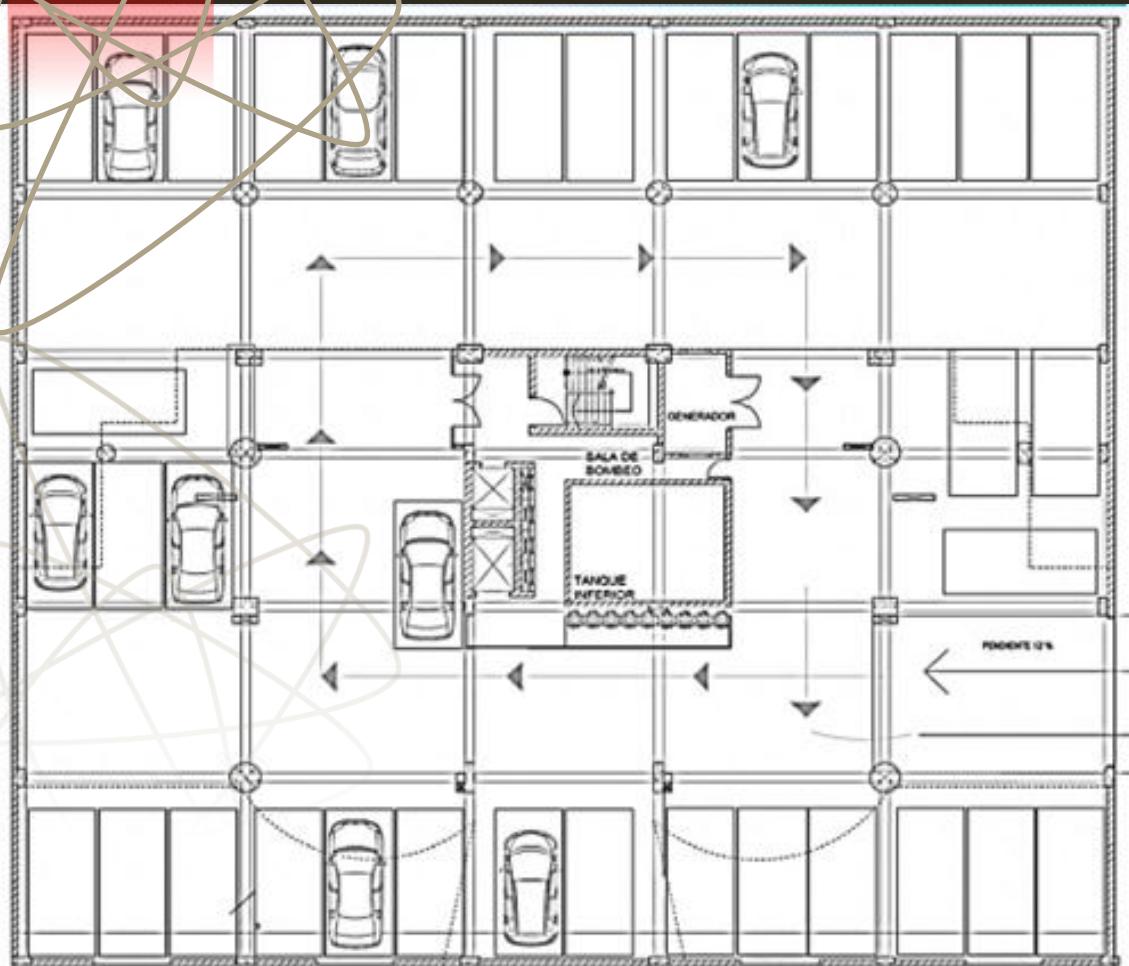
- |                            |                                |
|----------------------------|--------------------------------|
| 1 BLOQUES DE DEPARTAMENTOS | 5 PISCINAS                     |
| 2 CLUB HOUSE               | 6 CASETA DE CONTROL Y PORTERIA |
| 3 CANCHAS DEPORTIVAS       | 7 ESTACIONAMIENTO              |
| 4 PARQUES INFANTILES       | 8 CIRCULACION PEATONAL         |
|                            | 9 AREAS VERDES                 |

NADIA OBREGON

# ZONIFICACION



# -documentación-



## SUBSUELO

plantas edificio I  
 cada edificio cuenta con un nivel de subsuelo, que estará semienterrado, con un área total de 1090 m<sup>2</sup>. cuenta con 40 plazas de estacionamiento para los propietarios, la planta esta ventilada e iluminado de manera natural y artificial, en el espacio central alberga a la zona de circulación vertical, escalera de emergencia y una zona técnica donde se encuentra el tanque inferior y sala de bombeo, posteriormente el generador.

## PLANTA BAJA

El acceso a la planta baja se da a través de un lobby, que llega a la zona de circulación vertical cuenta con acceso principal y acceso de servicio, esta planta contiene dos departamentos de tres ambientes.  
 los departamentos del edificio 1 y 2 cuentan con 200 m<sup>2</sup>, constan de estar social- comedor, baño social, tres dormitorios uno de ellos con baño en suite y vestidor, los demás con un baño familiar, cocina - lavandería y área de servicio con dormitorio y baño, todos los departamentos tienen un diseño funcional que optimiza el área que ocupan, con ambientes amplios logrando una máxima iluminación y ventilación.

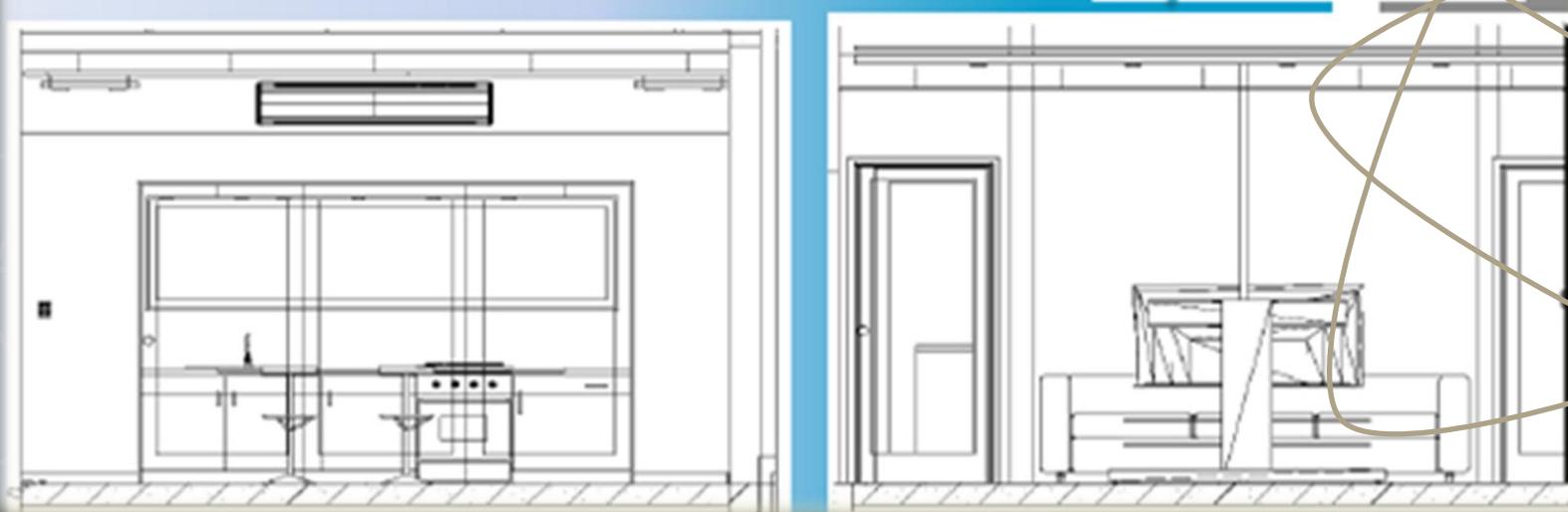
**PLANTAS  
 EDIFICIO I**

# -documentación-



DETALLE PLANTA EQUIPADA

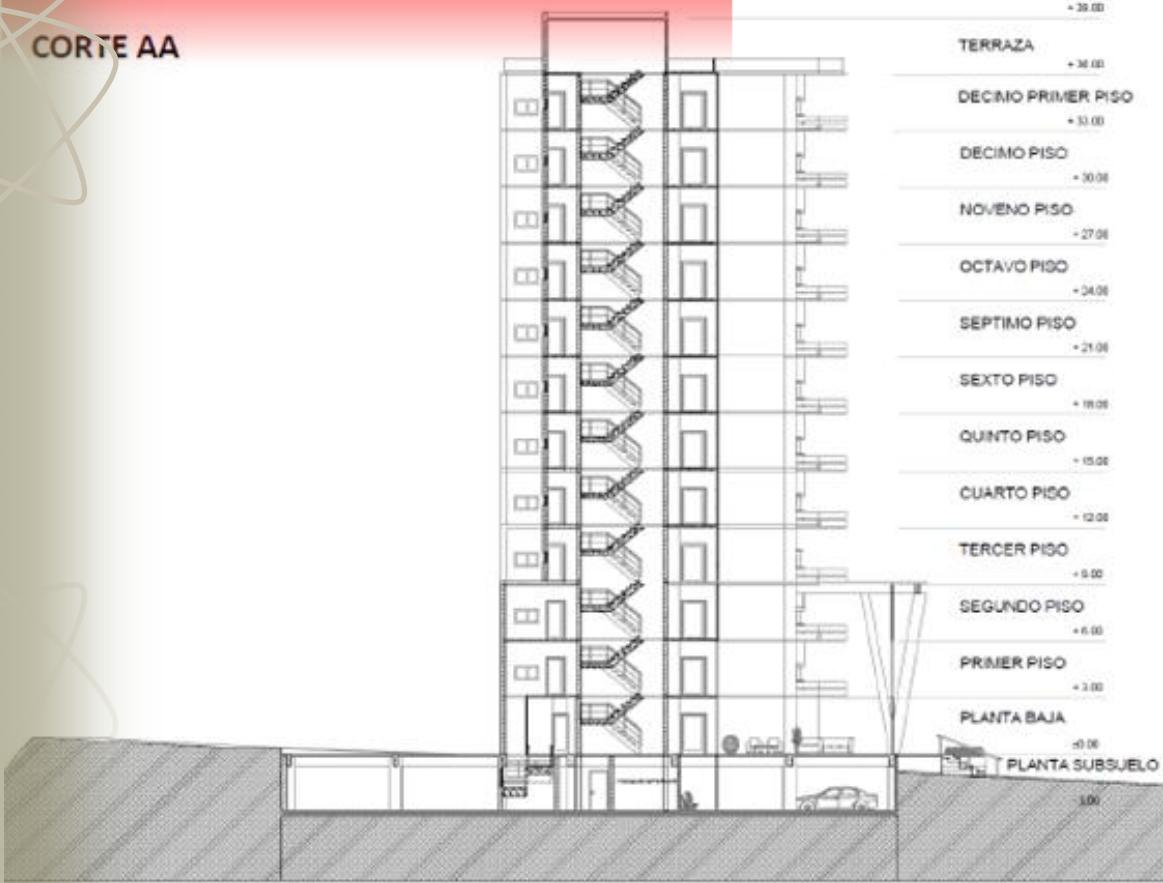
DETALLE PLANTA EQUIPADA - ESTAR SOCIAL



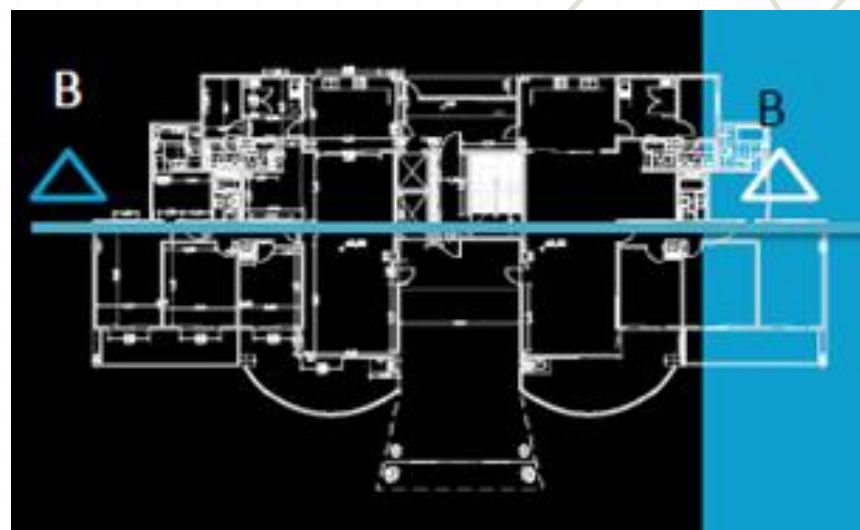
**PLANTA TIPO -  
VISTAS INTERIORES**

# ARQUITECTURA

CORTE AA



CORTE BB



# CORTES

NADIA OBREGON



# TERMINACIONES

El estilo y diseño de los edificios es contemporáneo y minimalista por lo tanto las terminaciones se realizarán con la elección de materiales por su perdurabilidad en el tiempo, existentes en el mercado local, serán materiales de vanguardia que cumplan con las exigencias del proyecto.

**LAS FACHADAS:** Tendrán sectores con mamposterías de ladrillo visto y revocadas con revocolor texturizado, sectores con mamposterías dobles con ladrillos cerámicos prensados tipo visto al exterior y tipo revocados, sectores con baldosones cerámicos como revestimiento de paredes, muro cortina de vidrio templado en el sector de circulación vertical. Las aberturas cumplirán su función de acuerdo al sector donde estarán, en los sectores donde se necesiten vistas se tendrá en cuenta las aberturas de vidrio templado, y en los que no las placas de madera en el interior sobre todo, las aberturas proveen de iluminación y ventilación natural por ello las elegidas potencian y aprovechan la orientación de las torres y la altura, para lograr mayor confort de los habitantes en los sectores que lo requieren.

**ABERTURAS:** Puertas y Ventanas de aluminio, con vidrios templados, puertas de vidrio templado y puertas tablero y puertas placa de madera.

**EL INTERIOR:** los pisos serán cerámicos, de porcelanatto y en los dormitorios piso parquet de madera de lapacho plastificado, todos los ambientes contarán con cielorraso de yeso.



FACHADAS



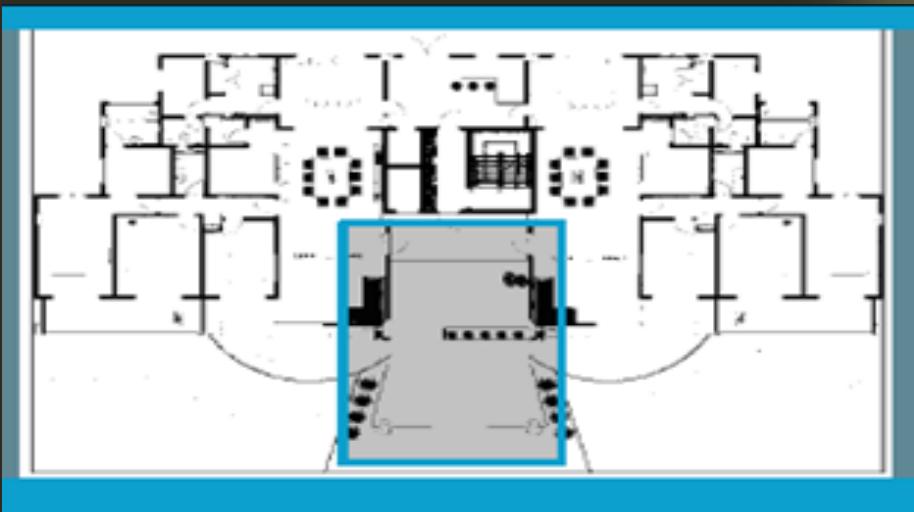
# ACCESO PRINCIPAL AL CONDOMINIO



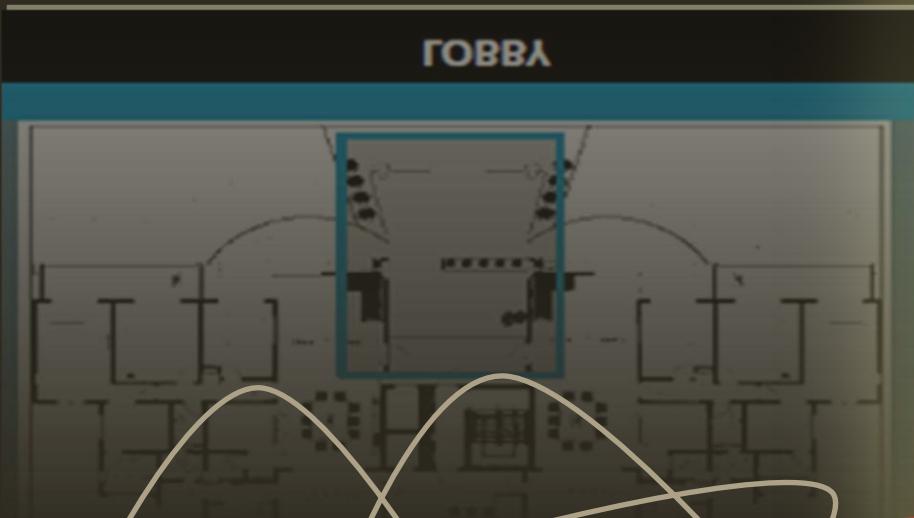
**VISTAS**



# ACCESO PRINCIPAL AL EDIFICIO



LOBBY



LOBBY



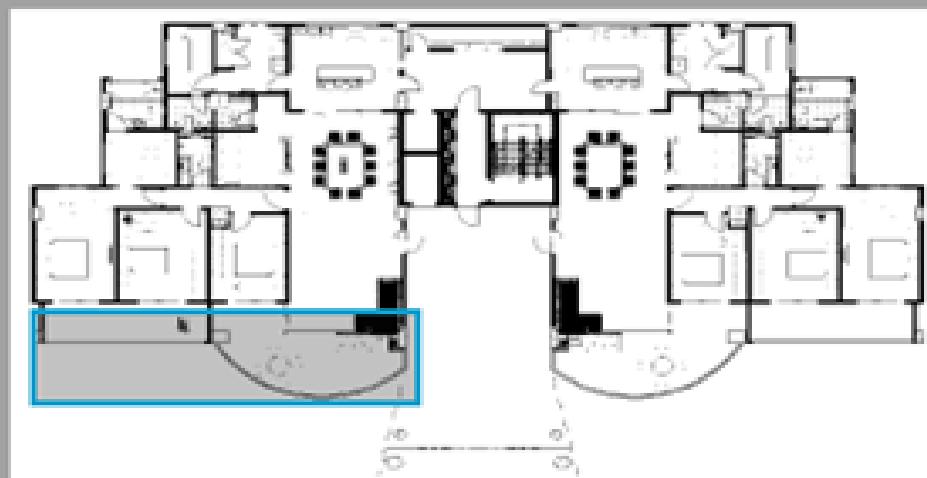
VISTAS



# BALCONES

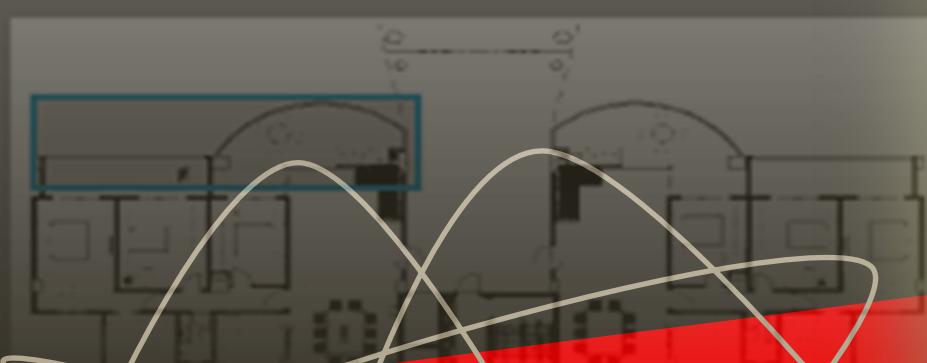


BALCON DORMITORIOS



BALCON PARRILLA

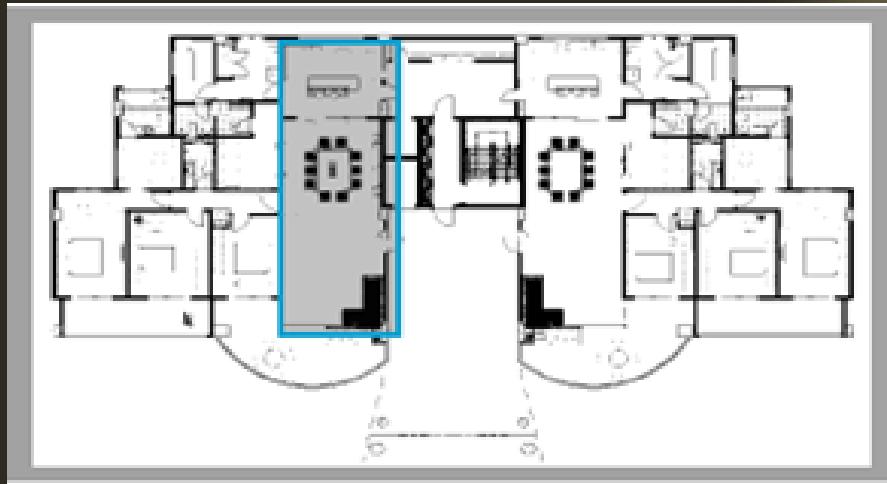
BALCON PARRILLA



NADIA OBREGON

VISTAS

# ESTAR



COMEDOR

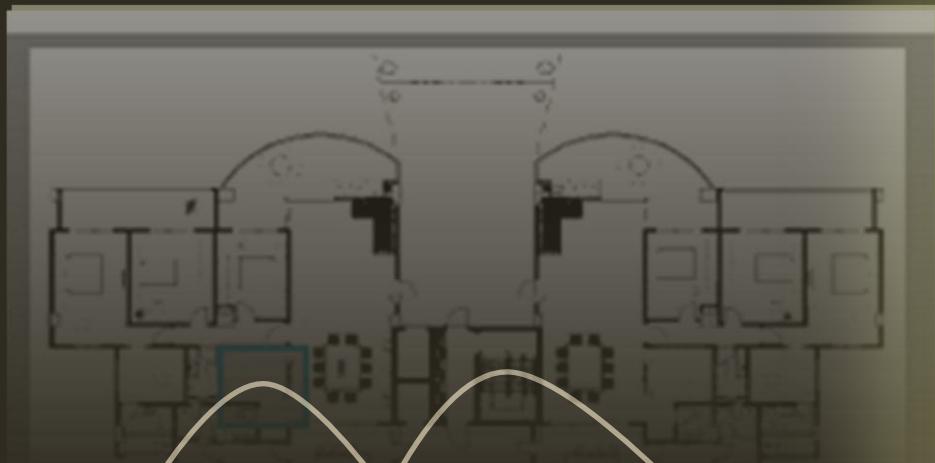
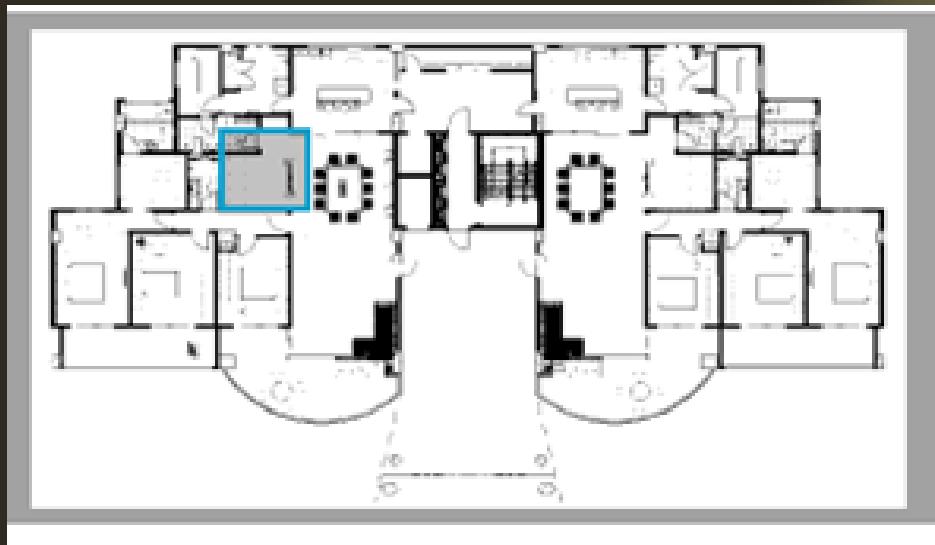
COMEDOR



COMEDOR

**VISTAS INTERIORES**

# ESTAR SOCIAL



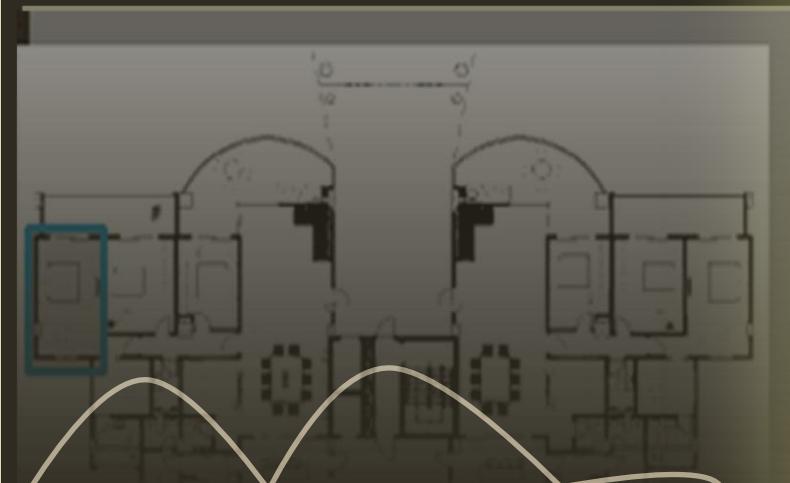
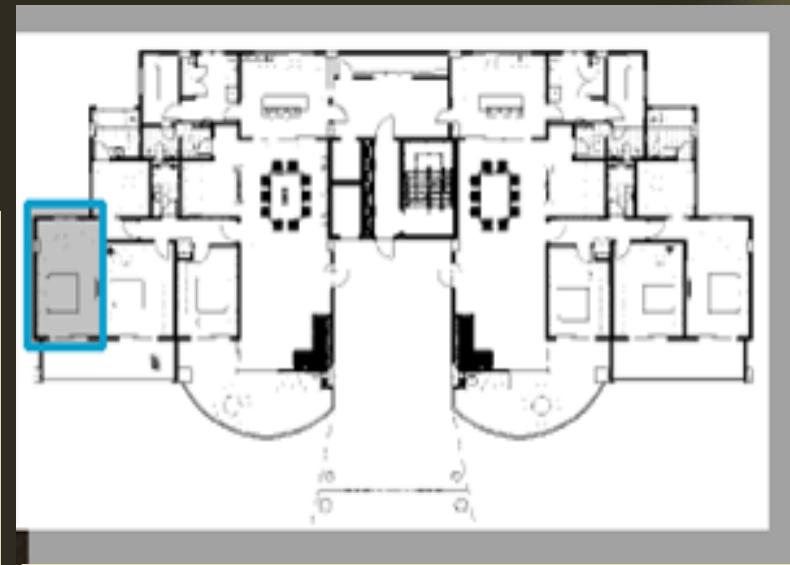
ESTAR SOCIAL - TV  
GIRATORIO CON  
OPCION AL COMEDOR

VISTAS  
INTERIORES

# DORMITORIO PRINCIPAL

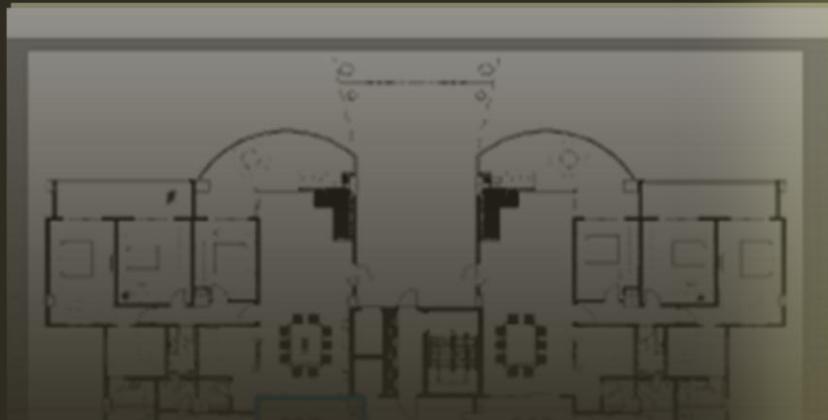
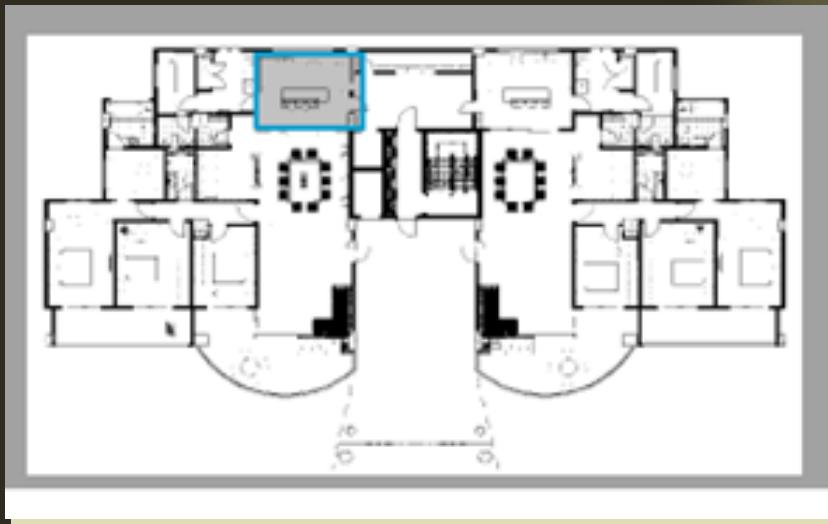


Ambiente mas cálido, con la utilización de una paleta de colores tierra en las paredes y textura de ladrillo visto, parquet en el piso del dormitorio y vestidor. Iluminación de artefactos led en este caso luz de día, logrando un ambiente acogedor.



**VISTAS  
INTERIORES**

# COCINA



Se proponen espacios que permiten según la necesidad la relación entre la cocina y el estar. Además lograr fluidez y funcionalidad en la disposición de todos los ambientes.

Los criterios de acabados serán de líneas rectas en el diseño, muebles amplios empotrados o no, cristal en puertas y ventanas para aprovechar las visuales y la ventilación cruzada, utilizando colores cálidos, neutros y elegantes, según cada espacio, granitos, porcellanatos y acero inoxidable. La incorporación de una isla como tendencia, por ser práctica y estética, también se destaca por su utilidad y modernidad como parte del decorado.

**VISTAS  
INTERIORES**

**CLUB HOUSE**  
СЛУВ НОНZE

**BAR-CAFE**  
BVB-CVLE



**AREA DE PISCINAS-PISCINA DEPORTIVA**

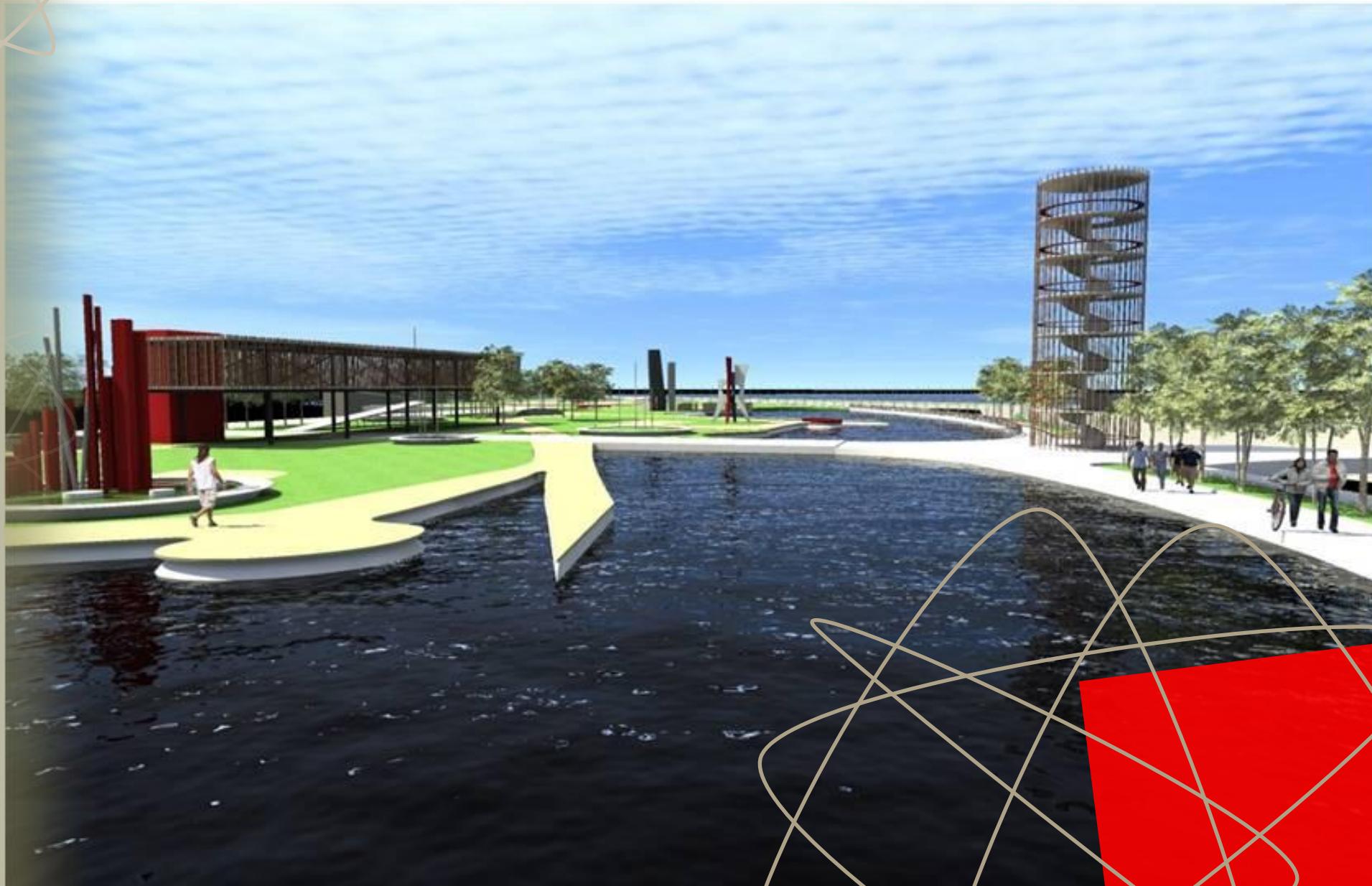


**VISTAS  
GENERALES**



# URBANISMO

# Parque “Bicentenario” 4º año



**VISTAS  
GENERALES**

SERGIO RODRIGUEZ

90



# Parque "Bicentenario" 4º año



**VISTAS  
GENERALES**

SERGIO RODRIGUEZ

# Hotel Boutique y Spa El Risco



Perspectiva Exterior

Conjunto

# Hotel Boutique y Spa El Risco



Perspectiva Aérea

Conjunto

**VISTAS  
GENERALES**



**DOCUMENTOS /**

**INFORMES**



### La Universidad Columbia y el Circolo Ligure del Paraguay

Invitan a participar de la: Mesa Redonda sobre las **“Posibilidades y desafíos de la Cooperación Técnica de la Orden de Arquitectos de la Provincia de Génova - Italia”**, a cargo de los Arquitectos Giorgio Parodi, Domenico Podesta y Alfreda Rozzi de la Orden de Arquitectos, Planificadores, Paisajistas y Conservacionistas de la Provincia de Génova (Italia).

**Viernes 10 de febrero, a las 19:00 hs.**  
Aula Magna, Universidad Columbia  
(Av. España 1239 c/ Padre Cardozo).

Para confirmar presencia: al teléfono: 219-8000 int: 134, de 14:00 a 20:00 horas.

## PROGRAMA DE CAPACITACIÓN

### Actividad 1: Mesa redonda sobre “Posibilidades y desafíos de la Cooperación Técnica de la Orden de la Provincia de Génova- Italia”



# INFORMES

# CARRERA DE ARQUITECTURA

## UNIVERSIDAD COLUMBIA DEL PARAGUAY

### Tarea principal: SEGUIMIENTO al Plan de Desarrollo de la Carrera

- Este Plan es un instrumento académico que permite tener la visión del desarrollo de la carrera durante 5 años.
- Cuenta con varios Programas que implementados permitirá alcanzar los objetivos establecidos para la carrera en un corto plazo.

### PROGRAMA DE CONSOLIDACIÓN DE LA CARRERA .

#### Actividad 1

- Iniciamos el año con reuniones con docentes por áreas.
- Mes de Febrero – Abril- Julio
- Resultado: mejor integración entre docentes y revisión de contenidos programáticos

#### MODALIDAD: reuniones por áreas

- Áreas de las Tecnologías ( 7 docentes)
- Áreas de las Estructuras (5 docentes)
- Áreas de las Instalaciones ( 5 docentes)
- Especiales: Historia- Teoría- Patrimonio- Evaluación inmobiliaria ( 8 docentes)



**INFORMES**

# Documentación de reuniones con Actas

## Ejemplo

### REUNIÓN DE PROFESORES – Área de Instalaciones

19 de febrero de 2013

- **ACTA N° 1/2013**
- **Orden del día**
- 1- Necesidad de coordinación de materias relacionadas al área de las instalaciones
- 2- Revisión de los programas actualizados y la correlatividad entre las mismas.
- 3- Relación de las instalaciones con la materia Taller de Arquitectura
- 4- Otros temas que deseen tratar los docentes

### Aplicación de la actualización de la **ECOM**

- **CAMBIOS PROFUNDOS: ANUALIDAD INICIA CON EL PRIMER CURSO DE LA CARRERA.**
- **Total de 5.620 horas**
- **OBJETIVO: MEJORAR EL “PERFIL DEL EGRESADO” según la UIA – ANEAES**
- **Novedad: inicio de cursos de inglés con estudiantes del primer año**



**INFORMES**

## **Actividad 2- Consolidación de la Carrera**

- Firma de Convenios
- SENATUR
- MOPC
- CONSEJO DE DESARROLLO SOSTENIBLE

## **Actividad 3- Cursos de actualización a docentes**

- Curso de MOODEL
- Cuso sobre “ Sistemas de Evaluación Académica”
- Resultado: contamos con indicadores de evaluación y planillas informatizadas que los docentes envían a la Dirección de carrera.
- Docentes utilizan el MOODEL.



**INFORMES**

## LOGROS 2013

- PRESENTACIÓN DE TESIS 2013: Total 10 estudiantes presentaron sus tesis
- TOTAL DE EGRESADOS HASTA 2013: 21 estudiantes (en 2 años ya que la carrera se inició en el 2006)

Cuántos son los estudiantes de arquitectura ?

- Primer año- 28 estudiantes
- Segundo año- 19 estudiantes
- Tercer año – 24 estudiantes
- Cuarto año – 8 estudiantes
- Quinto año – 14 estudiantes
- TOTAL - 93 ESTUDIANTES



**INFORMES**

# Cómo seguimos? Trataremos de seguir cumpliendo con el **PLAN DE DESARROLLO DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA 2012-2017**

## **OBJETIVO DEL PLAN DE DESARROLLO**

- Lograr la sostenibilidad de la carrera de arquitectura dentro de los parámetros de calidad en la educación establecidos a nivel nacional, regional e internacional.

## **VISIÓN 2011- 2015.**

- Con la implementación del Plan de Desarrollo, la Carrera de Arquitectura se ve fortalecida y es un referente nacional mediante el crecimiento continuo de la carrera



**INFORMES**



## En síntesis...

- La carrera de Arquitectura promueve la apertura al cambio, insiste en la visión de futuro incorporando las nuevas corrientes del pensamiento y los avances tecnológicos de la actualidad
- Estamos implementando el Plan de Desarrollo, la Política de Calidad, Política de Ética para lograr la **VISIÓN** es decir *lo que hoy soñamos y queremos llegar a ser.*



**INFORMES**

CARRERA DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD COLUMBIA DEL PARAGUAY

UNIVERSIDAD COLUMBIA DEL PARAGUAY

# Logros 2013 Maestría en “Arquitectura del Paisaje”



POSGRADO

MAP

COLUMBIA



INFORMES



MAESTRÍA EN  
ARQUITECTURA  
DEL PAISAJE

## **ACTIVIDAD 2**

### **CURSOS DE ACTUALIZACIÓN A DOCENTES**

- 0 MOODEL
- 0 ARQUITECTURA HOSPITALARIA
- 0 HISTORIA DE LA ARQUITECTURA PARAGUAYA
- 0 HORMIGÓN POSTENSADO

## **PROGRAMA DE CONSOLIDACIÓN DE LA CARRERA**

### **Actividad 1**

- 0 ACREDITACIÓN A NIVEL NACIONAL - ANEAES 2011-2012.
- 0 RESULTADO: INFORME FAVORABLE DE LA ANEAES
- 0 2012 INICIAMOS LAS "TAREAS" PARA CONTINUAR CON EL PROCESO DE ACREDITACIÓN

**INFORMES**



## **ACTIVIDAD 2**

### **TAREA PRINCIPAL: PLAN DE DESARROLLO DE LA CARRERA**

- 0 ESTE PLAN ES UN INSTRUMENTO ACADÉMICO QUE PERMITE TENER LA VISIÓN DEL DESARROLLO DE LA CARRERA DURANTE LOS 5 AÑOS VENIDERS. EL PLAN FUE ESCRITO Y ENTREGADO AL RECTORADO.
- 0 CUENTA CON VARIOS PROGRAMAS QUE IMPLEMENTADOS PERMITIRÁ ALCANZAR LOS OBJETIVOS ESTABLECIDOS PARA LA CARRERA EN UN CORTO PLAZO.

## **ACTIVIDAD 3**

### **ACTUALIZACIÓN DE LA ECOM**

- 0 CAMBIOS PROFUNDOS: ANUALIDAD DE LA CARRERA. TOTAL DE 5.620 HORAS CÁTEDRAS-INGLÉS. CUMPLE CON REQUISITO: REGIONAL-INTERNACIONAL
- 0 PRESENTADA Y APROBADA POR AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD
- 0 OBJETIVO: MEJORA DEL PLAN DE ESTUDIO PARA LOGRAR “PERFIL DEL EGRESADO” SEGÚN LA UIA

**INFORMES**

# FORTALECIMIENTO DE LA CARRERA

## Actividad 4

0 FUE ESTABLECIDA Y APROBADA LA “ POLÍTICA DE CALIDAD DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA”

0 MARCO CONCEPTUAL

LA POLÍTICA DE CALIDAD DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA ES EL CONJUNTO DE OBJETIVOS, PRINCIPIOS, CRITERIOS Y ESTRATEGIAS ORIENTADAS HACIA LA EXCELENCIA DEL PROYECTO EDUCATIVO CUYO EJE PRINCIPAL ESTÁ DADO POR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO, ES DECIR EL APRENDER A APRENDER, A HACER Y ESPECIALMENTE A SER.

## CONVENIO MARCO DE COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONAL ENTRE LA SECRETARIA NACIONAL DE TURISMO Y LA UNIVERSIDAD COLUMBIA DEL PARAGUAY

## Actividad 5

0 ADDENDA N<sup>a</sup> 1 COOPERACIÓN CON MANO DE OBRA DE ESTUDIANTES PARA LA PINTURA DE VIVIENDAS PARTICULARES, CLUB Y ORATORIO DEL BARRIO SAN JERÓNIMO DE ASUNCIÓN

**INFORMES**





**TALLERES /**

**CHARLAS**

# TECHO VERDE



Presentación del Taller de Techo Verde, realizado por el profesional uruguayo Arq. Carlos Placitelli



**TALLER /  
SEMINARIO**



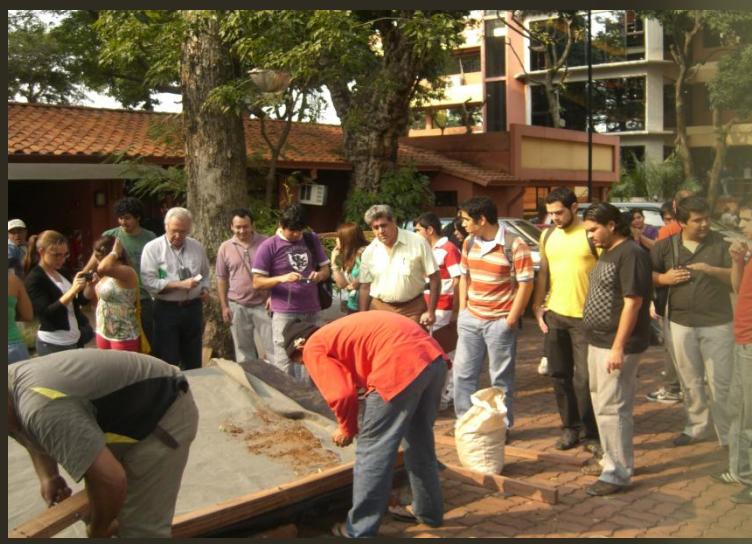
# TECHO VERDE



TALLER /  
SEMINARIO



# TECHO VERDE



TALLER / SEMINARIO

SEMINARIO

# TECHO VERDE



TALLER /  
SEMINARIO

SEMINARIO

# TECHO VERDE



**TALLER /  
SEMINARIO**

# TECHO VERDE



## BIOARQUITECTURA INFORMACIÓN RELATIVA A LA FABRICACIÓN DE TECHOS VERDES

Material preparado con el Director de Carrera Arq. Julio Decoud, Arq. Luis Emilio Barrios y alumnos de la carrera de Arquitectura y Diseño de la Universidad Columbia, con base en el Seminario Bioarquitectura Contemporánea en el Cono Sur, dictada por el Arq. Carlos Placitelli.

### ¿Qué es Bioarquitectura?

La Bioarquitectura, de la mano de la ecología, está orientada hacia la vida, es decir, aquella respetuosa del entorno vivo, antes, durante y después de la construcción. Dado que necesitamos espacios donde vivir y desempeñar nuestras actividades humanas, debemos reducir los impactos negativos que esta necesidad genera en el Planeta, por lo que debemos abordar este tema de forma consciente.

¿En qué consistió el curso sobre "Bioarquitectura Contemporánea en el Cono Sur" dirigido por el Arquitecto Naval uruguayo Carlos Placitelli?

El curso transmitió, a los alumnos de Arquitectura de la Universidad Columbia, opciones adecuadas para diseñar, construir y operar espacios habitables, que no generen impactos negativos en la naturaleza.

¿En qué colabora la realización de techos verdes en la arquitectura?

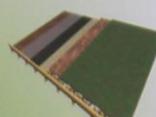
Un techo verde ahorra la emisión de contaminantes originados por el calentamiento o enfriamiento de las viviendas, y es importante la aplicación de los mismos porque ayuda, en gran medida, a mitigar los impactos negativos de las actividades humanas en el medio ambiente. Además de eso, al tener una zona verde disponible, se reduce el efecto invernadero.



### Proceso de Construcción:



1 Estructura portante, pulida por hormigón, madera con embalsamado como en este caso, u otra opción que contenga el techo verde.



2 Membrana Adhensiva bituminosa de 4 mm, colocada adecuadamente.



3 Filtro de fibra sintética, en este caso tejido de 200 micrones o superior, para evitar que se caigan piedras de la membrana bituminosa.



4 Cantidad que facilita el drenaje, en este caso velo de polietileno que RT 8 a RT 10.



5 Capa de tierra en varias capas.



6 Puesta en tierra, en plástico como se utilizan los veredales, por un lado para cubrir y proteger, manteniendo una humedad y otra que cubra en ese medio, la otra cantidad necesaria para ser drenada y filtrada.



7 Canal de drenaje con rejilla visible. Durante el proceso de construcción se coloca un filtro de malla media o gruesa para evitar que se caigan piedras de la membrana bituminosa.



8 Ladrillo de drenaje. Este tipo de ladrillo permite el drenaje y evita que se caigan piedras de la membrana bituminosa.



# TALLER / SEMINARIO

# Cursos de actualización para estudiantes-docentes

## INTERVENCIONES URBANAS

Capacitación a estudiantes y docentes: Seminario sobre Arquitectura- Patrimonio Abril 2013



Docente capacitado con el Arq. Minke en arquitectura bioclimática transmite conocimientos a estudiantes y docentes



# CHARLA



# Actualización – Docentes -estudiantes Conferencia “PLANEAR LA CIUDAD”



## PLANEAR LA CIUDAD

### URBANISMO

AMBIENTE SUSTENTABLE

EXPERIENCIAS EN PORTUGAL.

**CUÁNDO**  
3 de Septiembre de 2013

**DÓNDE**  
Auditorio de la UNIVERSIDAD COLUMBIA

**ORGANIZA**  
Carrera de Arquitectura y Diseño.  
Dirección de Posgrado UCP.

**ENTRADA LIBRE Y GRATUITA.**

**A CARGO DE:** Econ. Dr. Francisco Manuel Acosta  
Junto con el Arq. Fernando Nuno Botelho de Castelo Branco

**WWW.COLUMBIA.EDU.PY**  
Av. España 1239 c/ Padre Cardozo. Tel: 595 (21) 219-8000 (R.A.)

“La problemática de nuestra ciudad, Asunción, cobra mas fuerzas a partir de los conflictos que se plantean a diario en el consumo y fricciones de sus espacios, en la escasa movilidad y accesibilidad, producto de una falencia o carencia de infraestructura vial y un pésimo sistema de servicios de transporte público, además de la degradación de su Centro Histórico y barrios adyacentes, alejado de toda consideración en los planes y diseños urbanísticos, si los hubiere, y en las deficientes normativas de desarrollo urbano, generándose caos y “malestar”, difícil de revertir sino planteamos una Gestión Urbana que contemple una visión holística de la situación y una activa participación en las propuestas de carácter transversal e inter-disciplinario.

Conocer y tomar experiencias de otras ciudades, en este caso el de Lisboa (Portugal), pueden servir como referentes válidos para el debate y la reflexión, pero fundamentalmente para darnos cuenta en donde estamos situados a nivel de formación profesional, capaces de dar respuesta a los requerimientos de una mejor calidad de vida e inclusión social en materia de Ciudad. “



#### Dr. Francisco Manuel Felizardo Acosta.

- 2011 – Presente CEO Word Reference - Business and Investments, Leiria (Portugal)
- 1995 – Presente Consultor de diversas empresas
- 2011 – Presente Business and Internacional Relations ANPME - Asociación Nacional das Pequenas e Medias Empresas, Lisboa (Portugal) Negocios e Relaciones Internacionales
- 1994 – 1998 Administrador PritGest - Participaciones Sociales, SA, Lisboa (Portugal)
- 01 de Septiembre 2002 – 31 de Agosto 2004 College / university teaching profesional ESAI - Escuela Superior de Actividades Inmobiliarias, Lisboa (Portugal) Montajes de Negocios Inmobiliarios Planeamiento Estratégico y Gestión Inmobiliaria
- 01 de Septiembre 1995 – 31 de Agosto 2001 College / university teaching profesional UAL - Universidad Autónoma de Lisboa, Lisboa (Portugal) Análisis Económico I y Análisis Económico II en Licenciaturas de Gestión de Empresas
- 2002 – 2009 Administrador Full Circle - Soluciones Inmobiliarias Integradas, SA



#### Arq. Fernando Nuno Botelho de Castelo Branco.

Arquitecto y Gestor Inmobiliario con 29 años de experiencia en sectores de concepción y desenvolvimiento de proyectos de arquitectura, coordinación de equipos técnicos durante el proceso constructivo, análisis de inversión inmobiliaria, tasaciones y gestión de patrimonio inmobiliario, licenciado en Brasil y con maestría en los Estados Unidos, con una amplia experiencia internacional, con una buena fluidez en Inglés, francés y español, realizando una combinación de los diferentes aspectos y técnicas de perfil para representar los intereses y las inversiones extranjeras en los países de África, Oriente Medio y América del Sur, desde la fase de búsqueda, análisis, apoyo a las decisiones instaladas y puesta en práctica

- 2013 - NLA – NUNO LEÓNIDAS ARQUITECTOS  
Director Asociado Área Internacional Oeiras - Portugal
- 2012 - LEADING ROLE Arquitectura Evaluación y Análisis de Activos Inmobiliarios Consultoría de Inversión Lisboa, Portugal
- 1986-2012 GRAPHOS – Arquitectos Asociados Lisboa, Portugal Socio – Fundador
- 2002-2007 FULL CIRCLE - Soluciones Inmobiliarias S.A. Administrador
- 1983 – 1988 CÂMARA MUNICIPAL DE LISBOA Departamento de Gestión Urbanística.



Universidad Columbia del Paraguay

# CHARLA

# Seguimiento al programa de capacitación estudiantes- docentes

Taller : “Contaminación electromagnética dentro de los  
espacios arquitectónicos”

Prof. Arq. Henri Figueres  
(francés)

Especializado en Europa

Fecha : 24 de Mayo -2013



## CONSOLIDACIÓN DE LA CARRERA

### Actividad 5

- exitoso cumplimiento del convenio marco de cooperación interinstitucional entre la secretaria nacional de turismo y la universidad Columbia del Paraguay – barrio san jerónimo

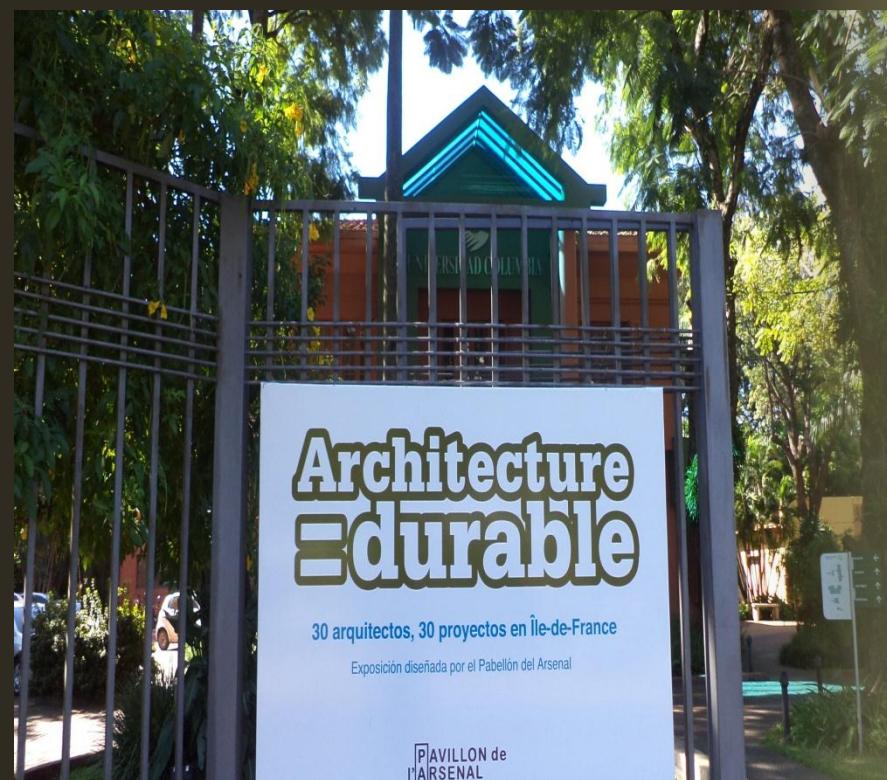
Inauguración de trabajos en el barrio. Ministra de Turismo- Vice Ministro de Justicia y Trabajo – Vice Directora Universidad Columbia



**CHARLA**

# Actividad 3 Objetivo: posicionar la imagen de la carrera y la Universidad ante la sociedad

- Exposición: *Marzo-junio 2013*
- **Convenio. Alianza Francesa-Universidad Columbia del Paraguay**
- ***Architecture = Durable***  
***30 proyectos – 30 arquitectos en Ile-de-France***



**CHARLA**



**EXTENSION**

**UNIVERSITARIA**

UNIVERSITARIA

# Programa extensión Universitaria: Participación de estudiantes en la restauración del Patrimonio Arquitectónico de Asunción.

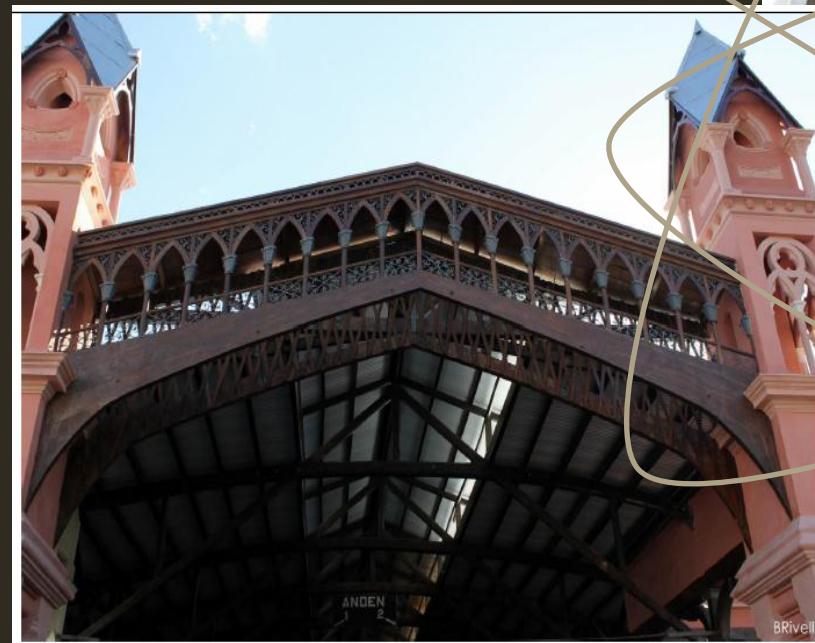
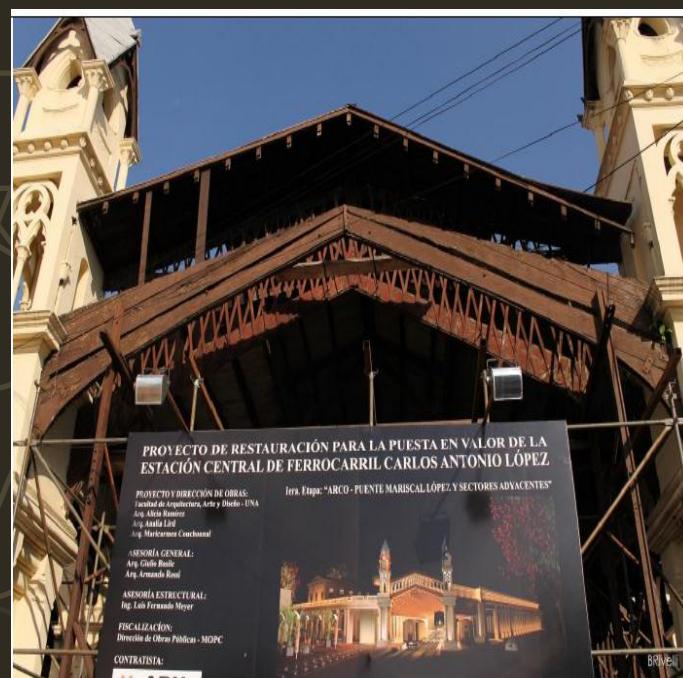
*Informe : alumna: Karina Canclini ( 3er año)*

Catedral de Asunción – Edificios de valor Histórico-Patrimonial



## TRABAJOS DE ESTUDIANTES EN RESTAURACIÓN DEL FERROCARRIL

### MATERIA: Análisis y Diseño de estructura Prof. Falcón



**ACTIVIDADES EXTRAMUROS**

# Programa de extensión Universitaria: Restauración Palacio de los López. Informe Alumna: Patricia Galeano(4ª año)



En Taller de Arquitectura los estudiantes proyectan conociendo las realidades de nuestro país. Proyecto 4º año: vivienda de interés social



Actividades para cumplir con uno de los objetivos del Perfil del egresado: conocer la realidad del medio donde realizan sus proyectos arquitectónicos.

Foto: Estudiantes recorriendo el Barrio Santísima Trinidad

**ACTIVIDADES  
EXTRAMUROS**

# Ejercitación permanente de estudiantes con Archicad . (Estudiantes del 2° año)



**ACTIVIDADES  
EXTRAMUROS**

Laboratorio de Arquitectura (maquinas con el software de Archicad instaladas en todas)



## **Actividad 1**

### **Viaje de estudiantes al Dpto. de Misiones**

Este viaje, organizado por los propios estudiantes y acompañados por un docente, fue realizado con la finalidad ampliar sus conocimientos acerca de la arquitectura desarrollada en la Misiones Jesuíticas, conocer ciudades y costumbres de la gente de otros sitios del país.

**ACTIVIDADES  
EXTRAMUROS**

# ENSAYO TECHO VERDE Y TAPIAL



## Materiales:

Listones de madera  
Clavo  
Martillo  
Tierra colorada  
Agua  
Paja  
Bosta de caballo  
Pala  
Cuchara y balde  
Lana  
Malla metálica  
Cierra

**ACTIVIDADES  
EXTRAMUROS**



# ENSAYO TECHO VERDE Y TAPIAL

## PASO 1

Preparar la estructura, cortando los listones de madera dependiendo de la medida necesaria, una vez cortados, clavar los listones de forma horizontal 10 a 15 cm de distancia, en el exterior como en el interior de la pared, y en el interior malla metálica.



## PASO 2

Teniendo la estructura terminada, procedemos a elaborar la masa de adobe, colocamos la tierra colorada en forma de corona, en el centro agregamos la paja, la bosta de caballo y por último el agua, mezclamos hasta obtener una masa uniforme, bien compacta y húmeda.

**ACTIVIDADES  
EXTRAMUROS**

# ENSAYO TECHO VERDE Y TAPIAL

## PASO 3

Una vez obtenida la masa de adobe procedemos a cubrir la estructura de madera con la masa obtenida, aplicando con una cuchara de albañil y alisando con la mano para obtener una textura fina. Este paso se realiza por etapas, desde la parte inferior hasta completar la parte superior. Luego se deja fraguar y la pared de adobe ya esta lista.



IMÁGENES  
PROCESO



ACTIVIDADES  
EXTRAMUROS

# PLACA DE ESCOMBROS Y ADOBE



## Materiales:

Materiales:

- Tierra colorada
- Agua
- Paja
- Bosta de caballo
- escombros

## PASOS

- Armar un molde de madera, colocar los escombros dentro del molde.
- Una vez obtenida la masa de adobe agregamos  $\frac{1}{3}$  de cemento procedemos a cubrir el molde.
- Dejar fraguar.

ACTIVIDADES  
EXTRAMUROS

# TECNOLOGÍA AMBIENTAL III

Arquitecta Beatriz Franco



## ANTECEDENTES

- Objetivo General
- Metodología
- Proceso
- Recursos Humanos
- Materiales

## CONCLUSIÓN

## DOCUMENTACIÓN FOTOGRAFICA



## OBJETIVO GENERAL

Construir una estructura que simule un techo, para convertirlo a través de un procedimiento sencillo en un "Techo Verde".

Conocer los métodos y procesos de construcción

Conocer los materiales con que se puede trabajar

Experimentar y pasar de la teoría a la práctica

## METODOLOGÍA

Comenzamos a reunirnos para discutir el método a utilizar,

Luego repartidos los trabajos y designamos los responsables de cada tarea

Comprado los materiales, procedimos a construir la estructura de techo en la carpintería de uno de los compañeros.

Una vez terminado esto, procedimos a poner en práctica todo lo aprendido de nuestros materiales de investigación

## TECHO VERDE ENSAYO

Noelia Galeano - Gabriela Rolandi - Yessica Ortellado - Eliana Espínola - Daiana Centurión

Esteban Benítez – Diego Páez – Carlos Estigarribia – Rubén Cuevas – Wilson Macchi – Sergio Rodríguez

ACTIVIDADES  
EXTRAMUROS

# TECNOLOGÍA AMBIENTAL III

Arquitecta Beatriz Franco

## PROCESO:

Se procede a realizar la aislación hidrófuga del techo, con membrana asfáltica.

Se procede a colocar un caño de PVC de 1/2" con perforaciones para drenaje de agua excedente.

Se coloca una capa de piedra triturada de canto rodado de diferente granulometría para filtrado de agua.

Se coloca una membrana geotextil para evitar que la arena se corra con el agua y tapone el drenaje.

Se coloca una capa de arena lavada, para degradar la tierra fértil.

Se coloca una capa de tierra gorda, que es el manto fértil y sirve de base para los panes de pasto.

## RECURSOS HUMANOS

Nos dividimos las tareas y designamos quienes colaborarían comprando materiales o trayendo los elementos necesarios para encarar el proyecto

Designamos encargados de tomar apuntes, toma de fotografías, trasladar los materiales a la universidad y realizadores del trabajo manual.

## TECHO VERDE ENSAYO

Noelia Galeano - Gabriela Rolandi - Yessica Ortellado - Eliana Espínola - Daiana Centurión

Esteban Benítez – Diego Páez – Carlos Estigarribia – Rubén Cuevas – Wilson Macchi – Sergio Rodríguez

ACTIVIDADES  
EXTRAMUROS

# TECNOLOGÍA AMBIENTAL III

Arquitecta Beatriz Franco

## MATERIALES

Madera para la estructura  
Chapa de Zinc  
Membrana Asfáltica  
Fibra Geotextil  
Caño para Drenaje

Piedra Canto Rodado  
Arena Lavada  
Arena Gorda  
Pasto

## CONCLUSIÓN

Los techos verdes no son solamente agradables a la vista: forman un valioso biotopo en la ciudad, mejoran el aire y tienen considerables ventajas técnico-constructivas y también físico-constructivas; enfrían en verano, calientan en invierno y prolongan la vida útil del techo. Además son fáciles de realizar y más baratos que otros.

## TECHO VERDE ENSAYO

Noelia Galeano - Gabriela Rolandi - Yessica Ortellado - Eliana Espínola - Daiana Centurión

Esteban Benítez – Diego Páez – Carlos Estigarribia – Rubén Cuevas – Wilson Macchi – Sergio Rodríguez

ACTIVIDADES  
EXTRAMUROS

# TECNOLOGÍA AMBIENTAL III

Arquitecta Beatriz Franco

## DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA



## TECHO VERDE ENSAYO

Noelia Galeano - Gabriela  
Rolandi - Yessica Ortellado -  
Eliana Espínola - Daiana  
Centurión

Esteban Benítez – Diego  
Páez – Carlos Estigarribia –  
Rubén Cuevas – Wilson  
Macchi – Sergio Rodríguez



ACTIVIDADES  
EXTRAMUROS

# TECNOLOGÍA AMBIENTAL III

Arquitecta Beatriz Franco

## DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA



## TECHO VERDE ENSAYO

Noelia Galeano - Gabriela  
Rolandi - Yessica Ortellado -  
Eliana Espínola - Daiana  
Centurión

Esteban Benítez – Diego  
Páez – Carlos Estigarribia –  
Rubén Cuevas – Wilson  
Macchi – Sergio Rodríguez



## ACTIVIDADES EXTRAMUROS

# TECNOLOGÍA AMBIENTAL III

Arquitecta Beatriz Franco

## DOCUMENTACIÓN FOTOGRAFICA



## TECHO VERDE ENSAYO

Noelia Galeano - Gabriela  
Rolandi - Yessica Ortellado -  
Eliana Espínola - Daiana  
Centurión

Esteban Benítez – Diego  
Páez – Carlos Estigarribia –  
Rubén Cuevas – Wilson  
Macchi – Sergio Rodríguez

ACTIVIDADES  
EXTRAMUROS

# TECNOLOGÍA AMBIENTAL III

Arquitecta Beatriz Franco

## DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA



## TECHO VERDE ENSAYO

Noelia Galeano - Gabriela  
Rolandi - Yessica Ortellado -  
Eliana Espínola - Daiana  
Centurión

Esteban Benítez – Diego  
Páez – Carlos Estigarribia –  
Rubén Cuevas – Wilson  
Macchi – Sergio Rodríguez



ACTIVIDADES  
EXTRAMUROS

# TECNOLOGÍA AMBIENTAL III

Arquitecta Beatriz Franco

## DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA



## TECHO VERDE ENSAYO

Noelia Galeano - Gabriela  
Rolandi - Yessica Ortellado -  
Eliana Espínola - Daiana  
Centurión

Esteban Benítez - Diego  
Páez - Carlos Estigarribia -  
Rubén Cuevas - Wilson  
Macchi - Sergio Rodríguez

ACTIVIDADES  
EXTRAMUROS

# ACTIVIDAD 2 TRABAJOS DE CAMPO: PRÁCTICAS CONSTRUCTIVAS



## ACTIVIDAD 3 Trabajos de investigación Reutilización de residuos



TRABAJOS DE CAMPO.  
OBJETIVO:  
CONOCIMIENTO DE LA  
REALIDAD ACERCA DEL  
EJERCICIO PROFESIONAL

TRABAJOS  
DE CAMPO



# ACTIVIDAD 4. Apoyo a la sociedad con el conocimiento adquirido en la materia: URBANISMO



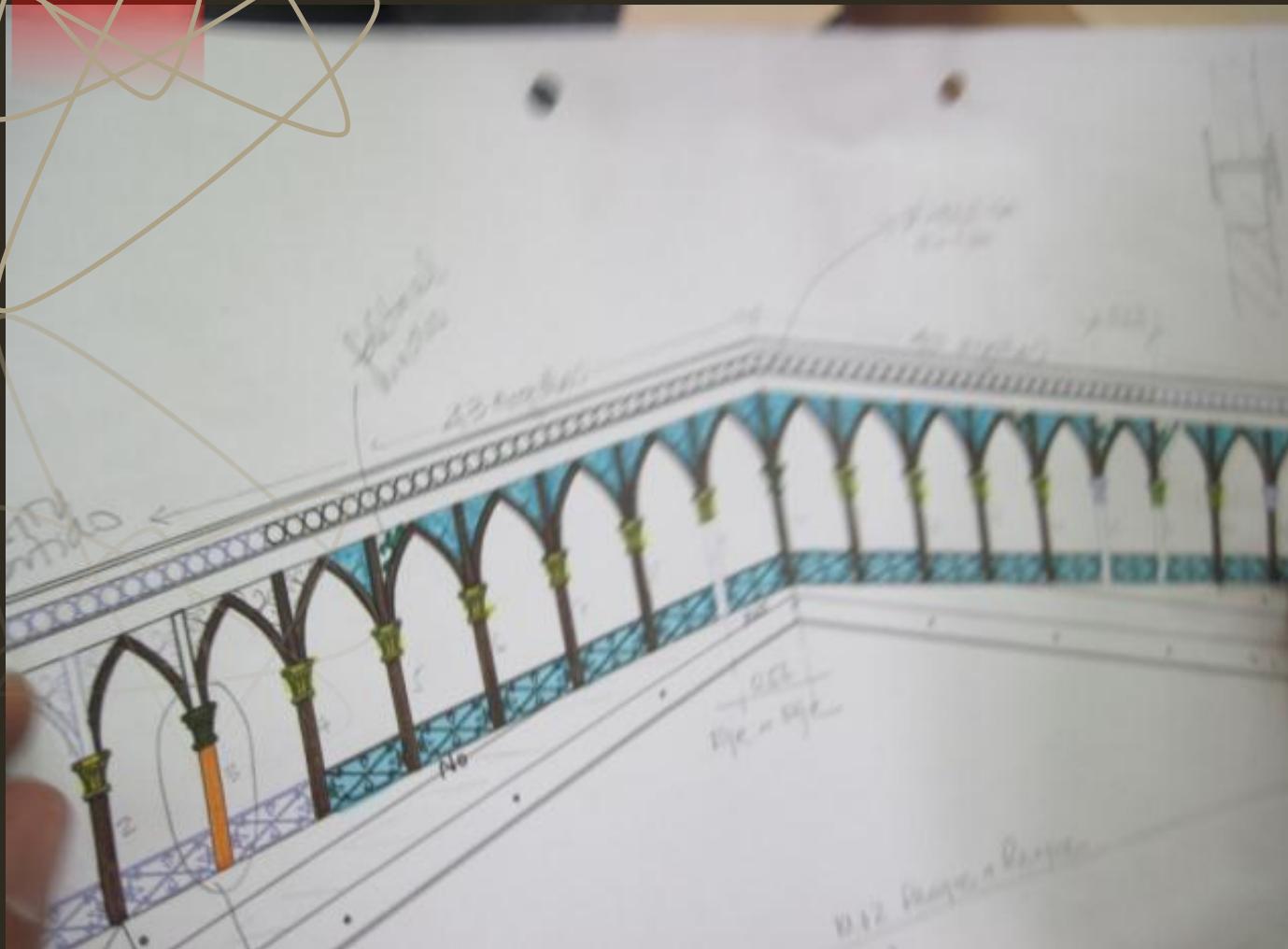
Resultado: Propuesta de Desarrollo Urbano para la ciudad de Benjamín Aceval.  
Foto: Estudiantes dialogando con el Intendente.



David Giménez.  
Observatorio laguna de Benjamín Aceval.  
3er año

**TRABAJOS DE CAMPO**

# ACTIVIDAD 4: Conocimiento de la realidad: estudiantes analizan el proceso de restauración del ferrocarril



**TRABAJOS  
DE CAMPO**

Materia : Análisis y Diseño de Estructura Prof. Falcón

# PROGRAMA DE DIFUSIÓN DE ACTIVIDADES

**Actividad 1:**  
Muestra de  
trabajos



**arquitectura**

**MUESTRAS DE  
TRABAJOS**

**136**



# PARQUE CARLOS ANTONIO LÓPEZ

## PLAN DE MANEJO Y USO DE SUELO

### ANTECEDENTES

El sitio, conocido antiguamente como Mangrullo, está ubicado en una de las siete colinas de Asunción. Fue utilizado como cementerio de la Guerra del '70 hasta 1918 y cuando el mismo fuera desmantelado, en el horizonte se distinguía una arboleda natural.

Desde allí, Asunción se veía coronada de techos pardos, árboles y la cúpula de la Encarnación presidiendo el paisaje (Rubbiani ; Paraguaýpe.1998)



Luego del desmantelamiento del cementerio el "Mangrullo", se realizaron remodelaciones: se construyó la entrada, fue ubicado el tanque para almacenamiento de agua y abastecimiento a la ciudad, finalmente se le otorgó el carácter de parque de la ciudad.

Vista desde el parque donde se observa el cambio de la fisonomía urbana del entorno



### UBICACIÓN Y SISTEMA VIARIO

■ PARQUE CARLOS ANTONIO LOPEZ



# TRABAJO DE CAMPO

# PARQUE CARLOS ANTONIO LÓPEZ

## PLAN DE MANEJO Y USO DE SUELO

Otros programas urbanos en el entorno inmediato al Parque



- 1 ESTADIO DEFENSORES DEL CHACO
- 2 PALACIO DE JUSTICIA
- 3 PLAZA de JUSTICIA  
BERNARDINO CABALLERO
- 4 BOMBEROS VOLUNTARIOS 3RA COMP.
- 5 SUPERMERCADO
- 6 EDIFICIO DE ABOGADOS PAREHARA
- 7 SNT
- 8 COLEGIO CRISTO REY
- 9 ESCUELA ANTEQUERA Y CASTRO
- 10 CLUB DEPORTIVO SAN LUIS

TOPOGRAFIA



TRABAJO  
DE CAMPO

PARQUE CARLOS ANTONIO LÓPEZ

# PLAN DE MANEJO Y USO DE SUELO

Vista aérea actual y entorno urbano



**TRABAJO  
DE CAMPO**

## PLAN DE MANEJO Y USO DE SUELO

### Objetivo General del Plan

Mejorar y mantener la infraestructura y los espacios naturales del Parque como “pulmón verde” y como un espacio vital que garantice una buena calidad de vida de los usuarios y la ciudadanía en general.

### Objetivos específicos:

- **Mantener la identidad Socio Cultural del Área.** Impulsando acciones que refuercen las diversas actividades, dentro de un grado de equilibrio acorde a las condiciones del lugar, la diversidad social y revalorización del entorno natural.
- **Proteger el Patrimonio Natural, Urbano y Cultural.** Evitando la polución visual y el deterioro o su pérdida como bien común; promoviendo su valorización material y en la conciencia de los habitantes.
- **Posibilitar una mejor calidad de vida para los habitantes;** consolidando la integración social y desarrollando acciones que contribuyen a mantener a la población de manera activa y saludable
- **Mejorar el equipamiento en sus diferentes niveles de utilización y la calidad de los espacios con diversos usos** (deportivos, descanso, relax, contemplación) instrumentando operativas tendientes al logro de condiciones de esparcimiento de la población en todos sus segmentos (niños, jóvenes, adultos, adultos mayores)
- **Revitalizar sus actividades y potenciar las culturales, referidas al ocio principalmente.** Optimizando las existentes y promoviendo nuevas actividades estratégicas.
- **Valorizar los ambientes naturales,** mediante programas de capacitación, aprendizaje o interpretación de los mismos



**TRABAJO  
DE CAMPO**

# PARQUE CARLOS ANTONIO LÓPEZ

## PLAN DE MANEJO Y USO DE SUELO

### MARCO JURÍDICO E INSTITUCIONAL

DE LA CONSTITUCIÓN NACIONAL, sancionada en Junio de 1992, señala en los artículos:

- Art. 6, DE LA CALIDAD DE VIDA.
- Art. 7, DEL DERECHO A UN AMBIENTE SALUDABLE.
- Art. 8. DE LA PROTECCIÓN AMBIENTAL.
- Art. 38: DEL DERECHO A LA DEFENSA DE LOS INTERESES DIFUSOS
- LEY N°1561/00 CREACION DEL SISNAN
- LEY ORGANICA MUNICIPAL, donde se establecen entre sus funciones la creación y protección de los parques

ORDENANZA MUNICIPAL N° 60/98 de la protección de la cobertura arbórea de Asunción

ORDENANZA MUNICIPAL N° 273/06 reglamento de uso de los parques.

### INSTITUCIONES INVOLUCRADAS

- La Municipalidad de Asunción es la encargada de velar la protección de las áreas verdes, incluyendo el Parque Carlos Antonio López, objeto de este estudio.
- Comisiones y otras organizaciones creadas como apoyo para la gestión del mismo.



La inserción del Plan del parque dentro de otros planes a nivel local y de interés del Gobierno Nacional.

**TRABAJO DE CAMPO**

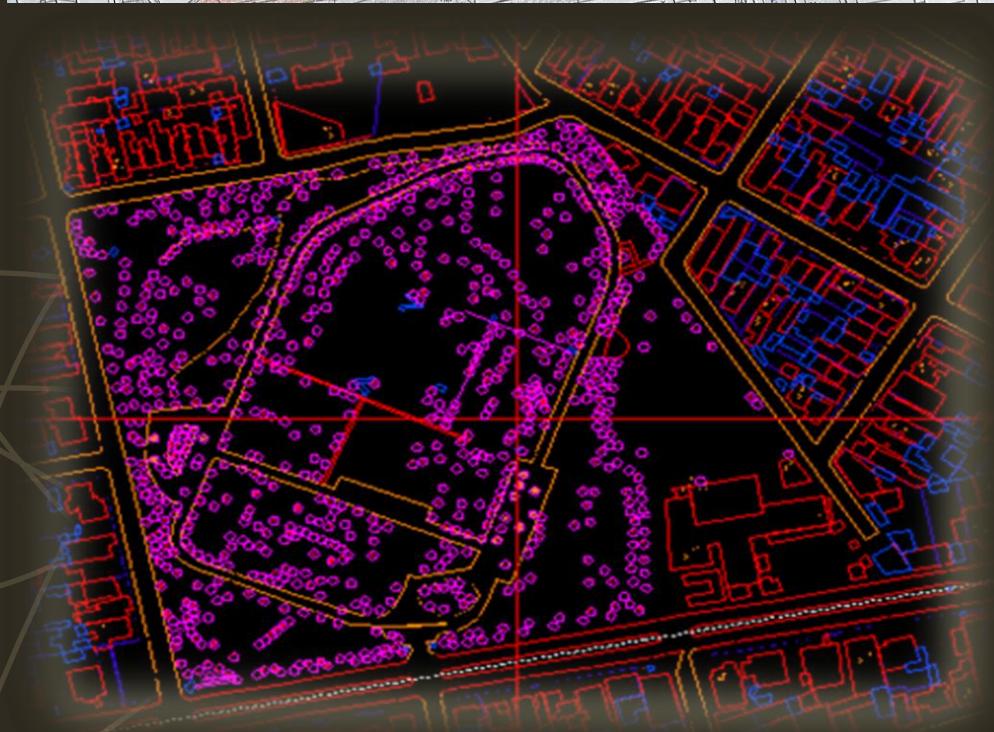
# PARQUE CARLOS ANTONIO LÓPEZ

## PLAN DE MANEJO Y USO DE SUELO

### Uso actual



- Canchas
- Gimnasia
- Estacionamiento
- Parque infantil
- Áreas degradadas
- Mirador
- Glorieta
- Footing
- Restaurant – deposito
- Césped
- Tierra



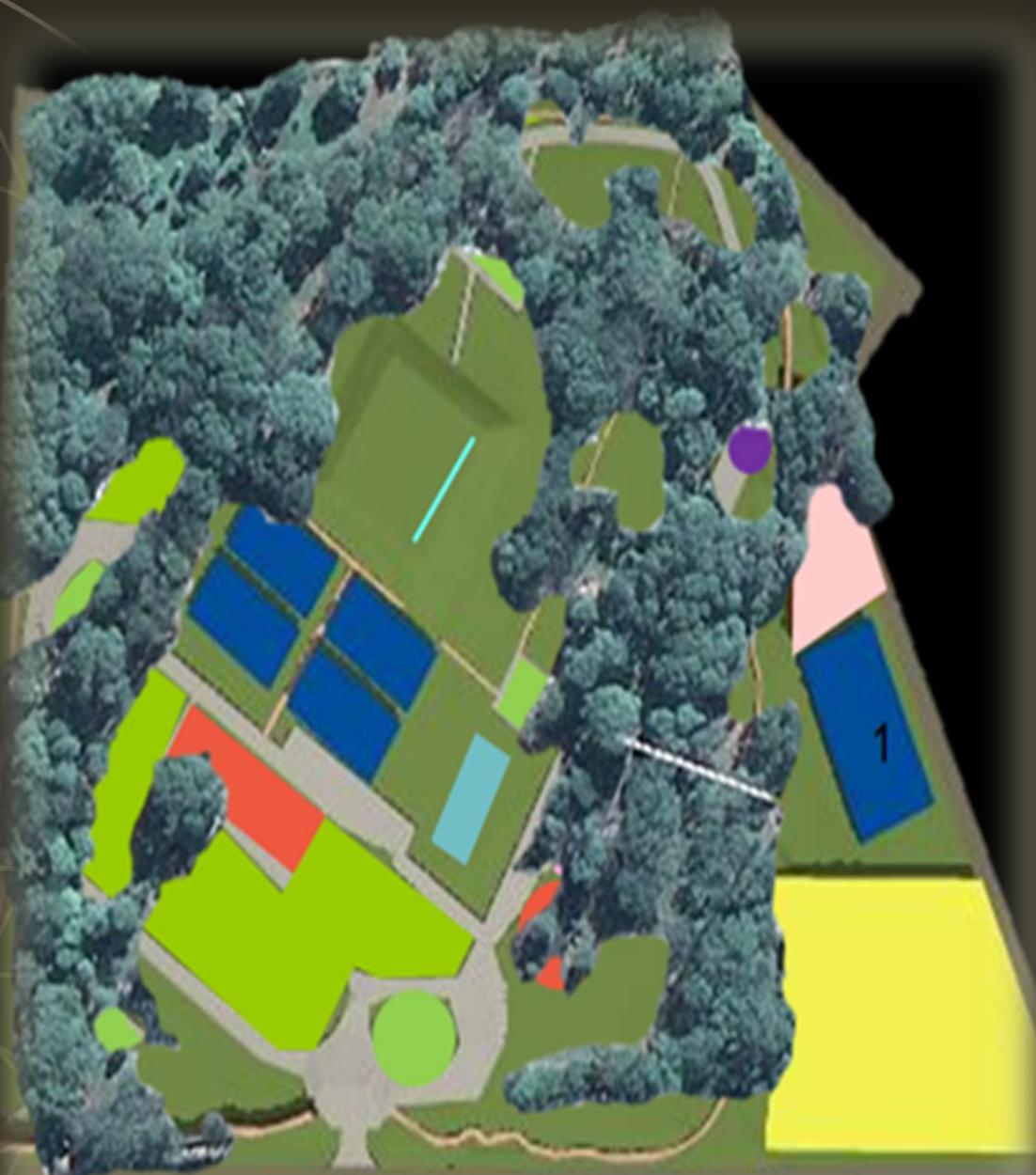
RELEVAMIENTO DE VEGETACION 2009

**TRABAJO DE CAMPO**

# PARQUE CARLOS ANTONIO LÓPEZ

## PLAN DE MANEJO Y USO DE SUELO

Zonificación - Propuesta actual - Universidad  
Columbia Arquitectura



### PROPUESTA



#### Referencia

- Área cultural
- Mirador
- Juego infantil
- Puestos de venta
- Área parque infantil
- Gimnasio al libre
- Área de reforestación
- Plazas
- Plaza Mangrullo
- Canchas
- Graderías
- Rampas
- Sanitarios

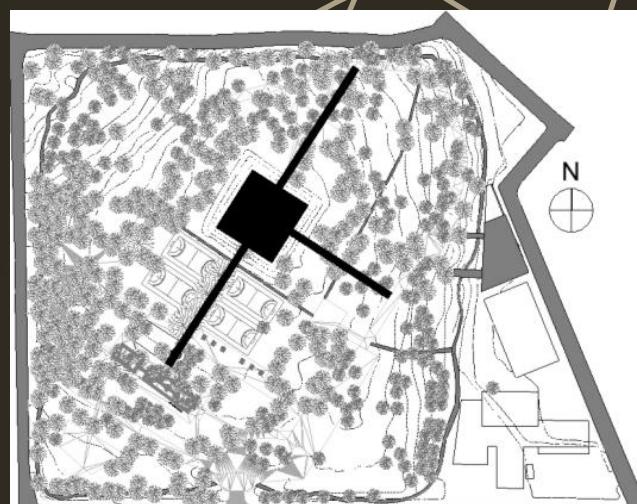
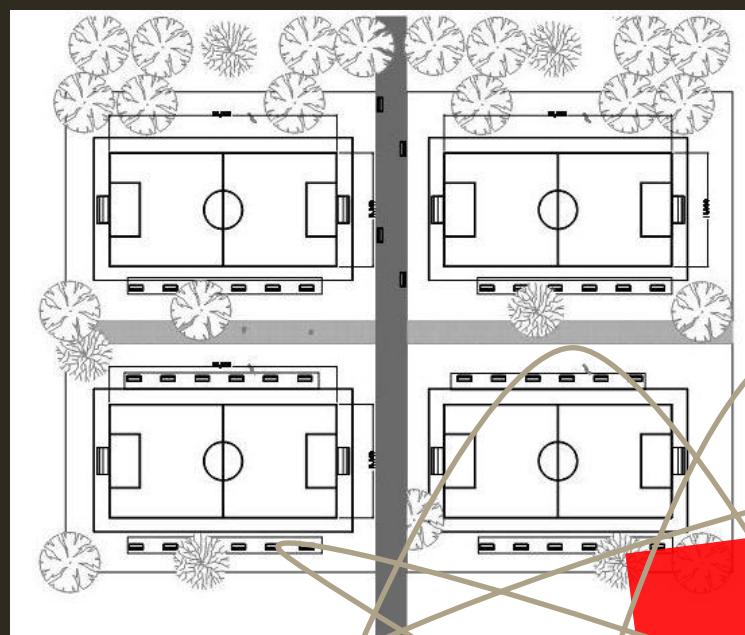
**TRABAJO  
DE CAMPO**

# PLAN DE MANEJO Y USO DE SUELO

## CANCHAS MULTIUSO

Futbol 5 -Voley – Handball

IMPLANTACION DE LAS CANCHAS:  
siguiendo el eje principal.



REUBICACION DE CANCHAS EN ESPACIOS BIEN DEFINIDOS (FRENTE AL RESERVORIO) RESPETANDO LA UBICACIÓN DE LOS ÁRBOLES EXISTENTES.

**TRABAJO  
DE CAMPO**

# PARQUE CARLOS ANTONIO LÓPEZ

## PLAN DE MANEJO Y USO DE SUELO

VISTA DESDE EL  
RESERVORIO

CANCHAS MULTIUSO



AREA  
RECREATIVA  
REUBICACION  
DE LA PLAZA  
DE JUEGO  
PARA NIÑOS



PARQUE DE JUEGOS



PLAZA PARA NIÑOS



PLAZA PARA NIÑOS PEQUEÑOS

TRABAJO  
DE CAMPO

## PLAN DE MANEJO Y USO DE SUELO

### PROPUESTA - MOBILIARIO



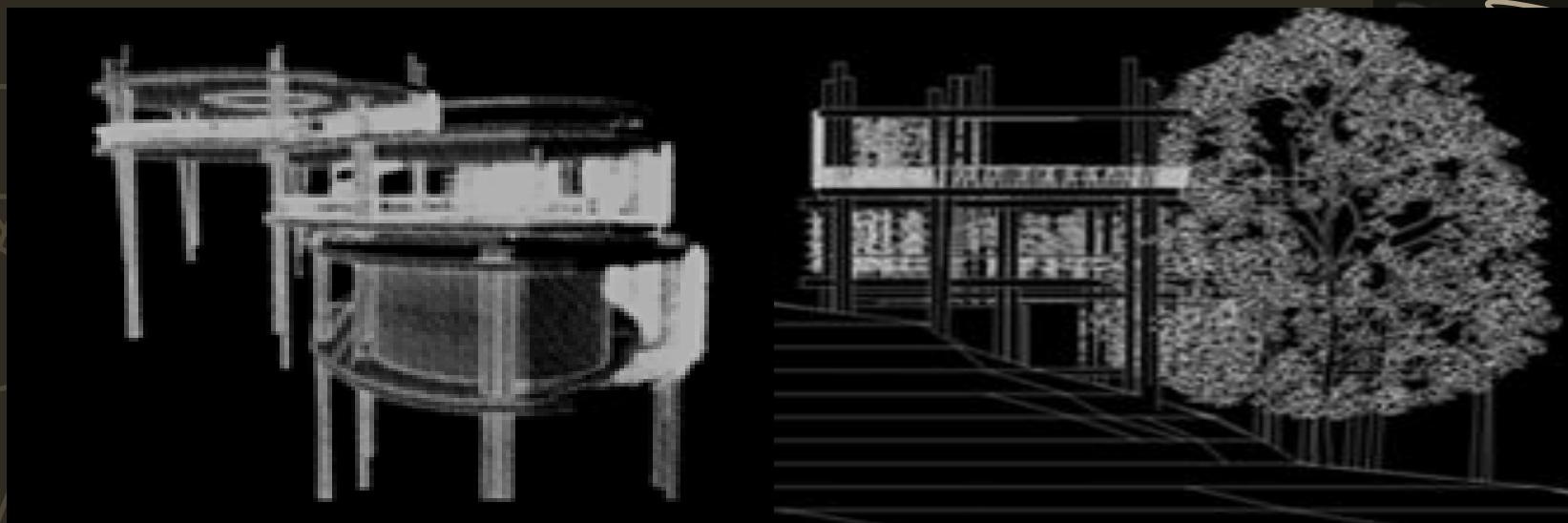
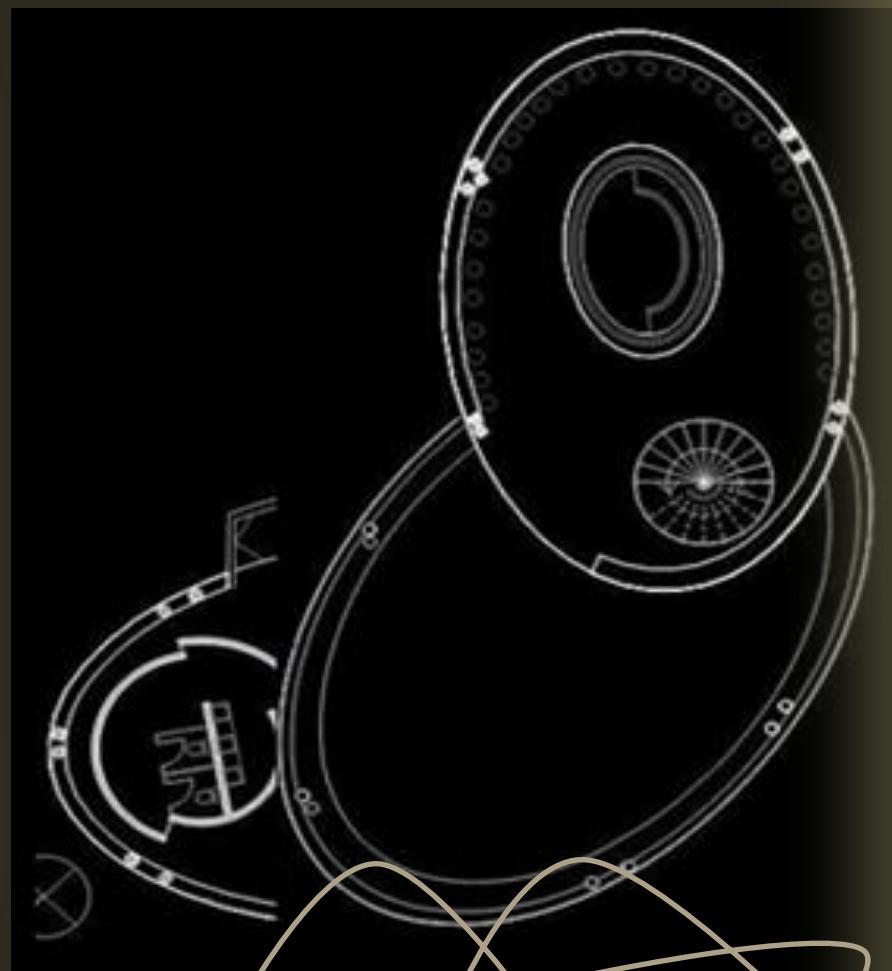
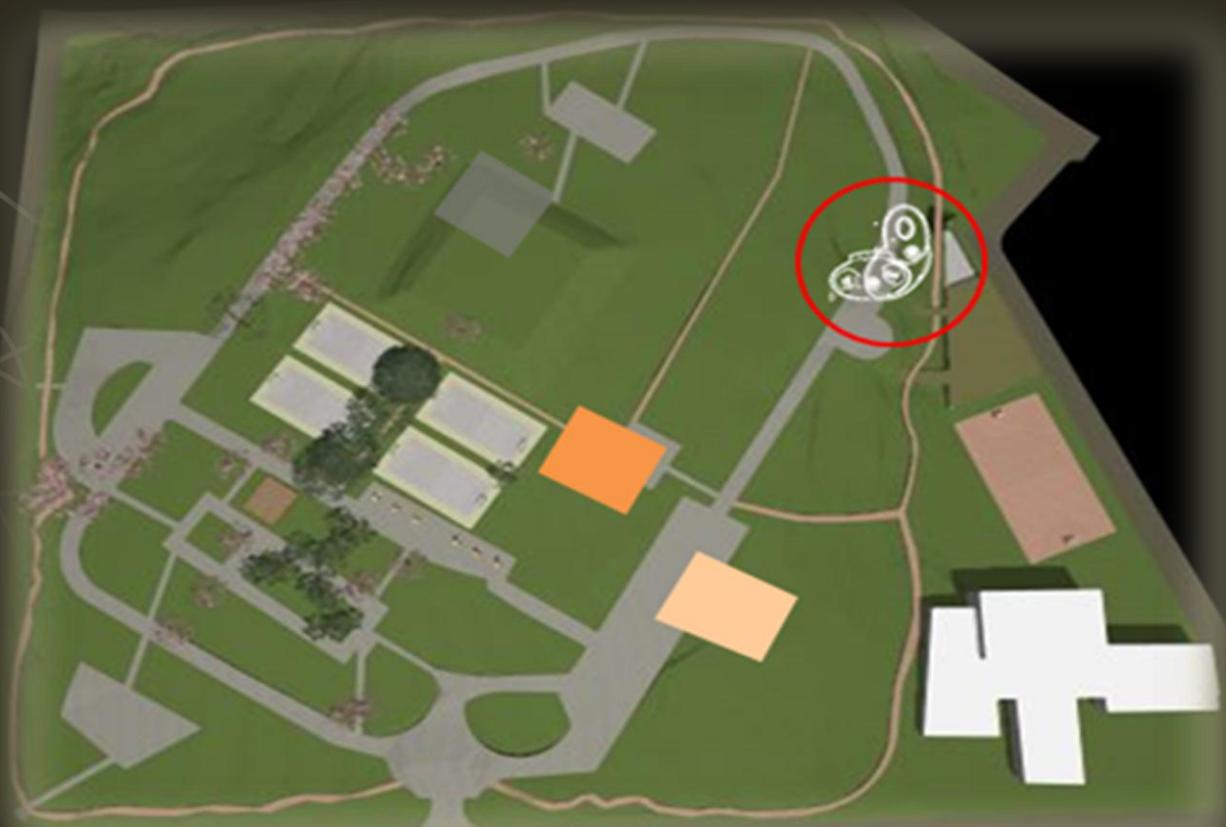
VISTA DE LA  
FACHADA



TRABAJO  
DE CAMPO

# PLAN DE MANEJO Y USO DE SUELO

UBICACIÓN DEL MIRADOR

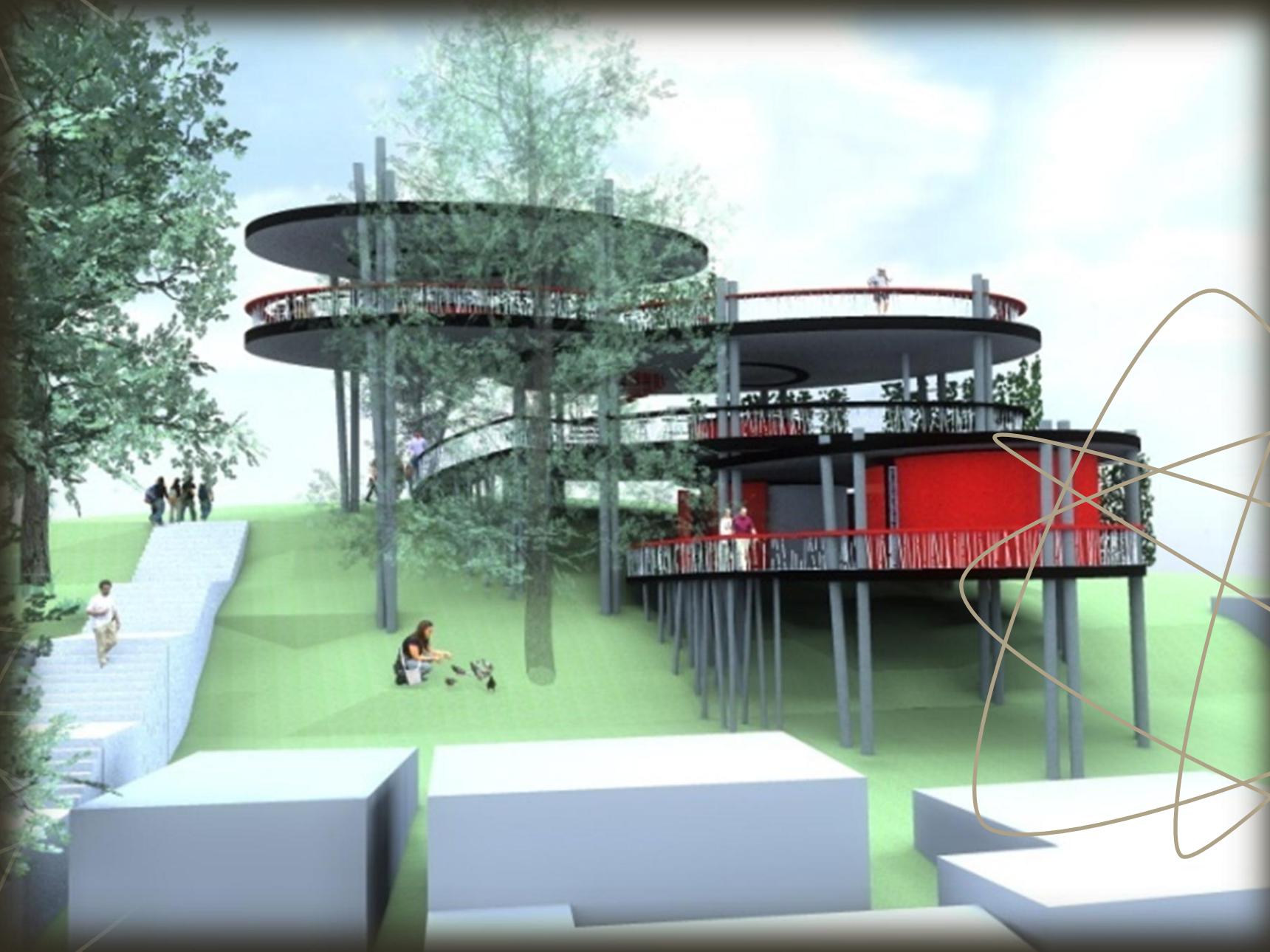


TRABAJO  
DE CAMPO

PARQUE CARLOS ANTONIO LÓPEZ

# PLAN DE MANEJO Y USO DE SUELO

## MIRADOR

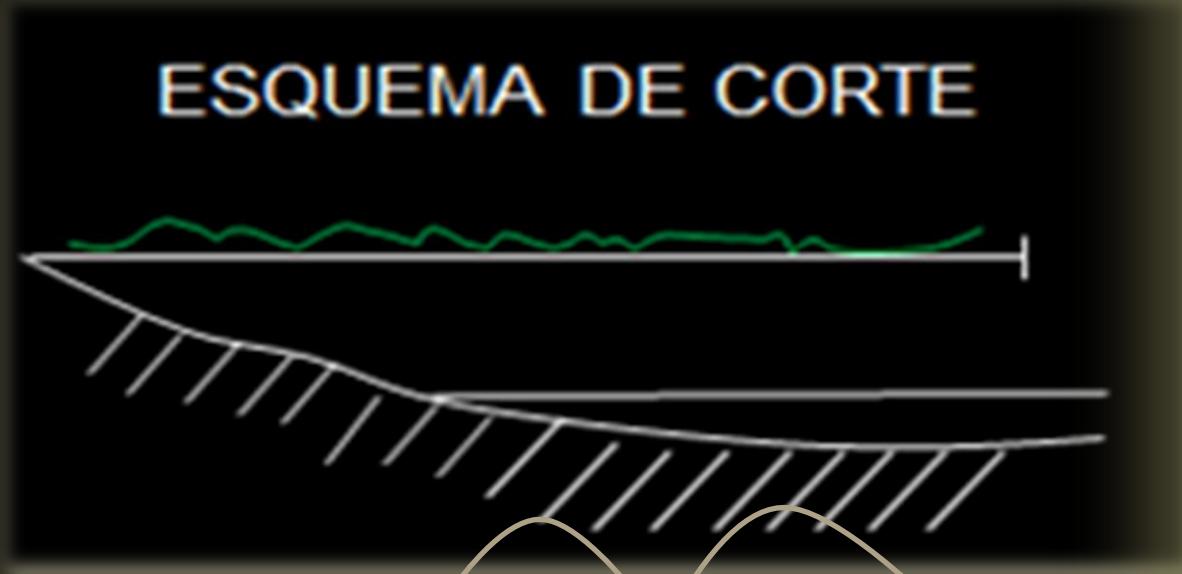


**TRABAJO  
DE CAMPO**

# PLAN DE MANEJO Y USO DE SUELO

## PARQUE CARLOS ANTONIO LÓPEZ

PLAZA MANGRULLO



**TRABAJO  
DE CAMPO**

# PLAN DE MANEJO Y USO DE SUELO

## PARQUE CARLOS ANTONIO LÓPEZ

- **Programa de Operaciones**  
Proyecto: control y Vigilancia  
Proyecto: mejoramiento y mantenimiento de Infraestructura  
Proyecto: capacitación para el control
- **Programa de Manejo de Recursos**  
Proyecto: manejo y mejoramiento de los recursos naturales  
Proyecto: manejo de recursos culturales  
Proyecto: restauración de ecosistemas naturales
- **Programa de Capacitación para uso Público**  
Proyecto: educación ambiental del usuario  
Proyecto capacitación para el uso recreativo  
Proyecto: divulgación de manejo y uso  
Proyecto: capacitación del personal  
Proyecto: fortalecimiento de las comisiones cívicas de apoyo al parque
- **Programa de Monitoreo**  
Proyecto: identificación de impactos ambientales positivos y negativos

### A) PROGRAMAS

1. DE OPERACIONES
2. DE MANEJO DE RECURSOS
3. DE CAPACITACIÓN
4. DE MONITOREO

**TRABAJO  
DE CAMPO**

## PARQUE CARLOS ANTONIO LÓPEZ

# PLAN DE MANEJO Y USO DE SUELO

## 1. PROGRAMA DE OPERACIONES

### 1.1. CONTROL Y VIGILANCIA

- Acceso peatonal.
- Acceso vehicular.
- Horario de uso.
- Control de Gestión de Guarda parques.

### 1.2. MEJORAMIENTO Y MANTENIMIENTO

- Revisión periódica de instalaciones.
- Nuevo pórtico de acceso principal (peatonal).
- Reubicación del estacionamiento.
- Control y mejoramiento de Iluminación.
- Reubicación, construcción y mantenimiento de canchas.
- Unificación y reubicación de parque infantil.
- Creación de espacios para ventas de alimentos.
- Modificación mirador.
- Poda de árboles

## 2. PROGRAMA DE MANEJO DE RECURSOS

### 1.1. MANEJO DE RECURSOS NATURALES Y CULTURALES

- Regadío por gravedad y/o espina de pescado.
- Mitigar erosión con troncos caídos o piedra bruta.
- Crear Plaza Mangrullo sobre estacionamiento con un monumento.
- Crear espacios recreativos sobre el reservorio. Bar/feria itinerante.

### 1.2. INSTAURACIÓN DE ECOSISTEMAS NATURALES

- Reforestación.
- Forestación. Crear islas temáticas de descanso.



**TRABAJO  
DE CAMPO**

# PARQUE CARLOS ANTONIO LÓPEZ

## PLAN DE MANEJO Y USO DE SUELO

### 4. PROGRAMA DE MONITOREO

- Monitorear constantemente el estado de las áreas verdes del parque, las señaléticas, el estado de las canchas, el sistema eléctrico e hidráulico.

### B) IMPLEMENTACIÓN DEL PLAN

Reunir en un Comité denominado Parque Carlos Antonio López a los representantes de las organizaciones para trabajar en forma conjunta en la implementación de dicho Plan.

### 3. PROGRAMA DE CAPACITACIÓN PARA USO PÚBLICO

#### 1.1. CAPACITACIÓN Y DIFUSIÓN DEL USO DEL PARQUE

- Capacitar al usuario por distintos medios. (visual y recreativo, tales como carteles informativos y señaléticas., dípticos, trípticos entre otros)
- Talleres semestrales para dicha capacitación y contar con una infraestructura adecuada para los talleres y cursos a ser realizados.
- Ubicar casetas de información.

#### 1.2. FORTALECIMIENTO DE COMISIONES VECINALES

- Formar una comisión que reúna todas las existentes.



**TRABAJO DE CAMPO**

# PLAN DE MANEJO Y USO DE SUELO

## Recomendaciones

- 0 Horario establecido de 5 hasta 23hs al publico.
- 0 Utilización de agua del reservorio para regadío.
- 0 Generar parque temático diferenciando. especies arbóreas autóctonas.
- 0 Evitar la erosión del suelo. (utilizando troncos de arboles caídos y material).
- 0 No pintar los cordones de vereda con cal.(contaminan las aguas de ríos ).
- 0 Por ley se prohíbe la plantación con espinas.

## CRONOGRAMA

Según prioridades de mejoramiento:

1. Estacionamiento
2. Forestación
3. Fachada
4. Canchas
5. Mirador

**TRABAJO  
DE CAMPO**



**ACTIVIDADES /**

**EVENTOS**

# ACTIVIDAD 1: Torneo deportivo de integración de Carreras de la Universidad Columbia del Paraguay



Equipo femenino de  
futbol de Arquitectura

¡ FELICITACIONES...! Por ser finalistas del certamen.

**EVENTOS  
DEPORTIVOS**

Equipo de Arquitectura.  
Previo al encuentro



El equipo hidratándose.

Arq. Ramón Ávila. Alentando al equipo.



**EVENTOS  
DEPORTIVOS**

# Eufórica hinchada de Arquitectura



**EVENTOS  
DEPORTIVOS**

**CARRERA DE  
ARQUITECTURA**

ARQUITECTURA  
CARRERA DE

